

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023

Parrotta Contemporary Art zeigt zwei thematisch verschiedene Ausstellungen von Pieter Laurens Mol (geb. 1946, Breda) unter den Titeln **Eventide – Back to Black for a Mark in the Dark** in Köln und **Briny Breath – Broody Breeze** in Bonn. Das Thema der Ausstellung in Köln ist die Farbe Schwarz und die verschiedenen Bedeutungen der Dunkelheit. In Bonn handelt es sich um eine Auswahl von Arbeiten, die das Meer mit seinen vielschichtigen Konnotationen im Werk von Pieter Laurens Mol zum Gegenstand haben. Über mehrere Dekaden hinweg erforschte Mol die poetischen Dimensionen der See und der Dunkelheit in den Medien der Zeichnungen, Malerei, Fotografie und Installation.

Arbeiten von Pieter Laurens Mol sind in zahlreichen privaten und institutionellen Sammlungen vertreten, Kunstmuseum Bern, Staatsgalerie Stuttgart, Museum of Contemporary Art Chicago, Stedelijk Museum Amsterdam, Musée d'Art Contemporain Montreal, Pinakothek der Moderne München, IVAM Valencia, Moderna Museet Stockholm, MoMA New York u.a.

Im vergangenen Jahr widmete das Stedelijk Museum Breda dem Künstler eine umfangreiche Retrospektive. Die Kuratorin der Ausstellung, **Marjolein van de Ven**, wird um 15 Uhr am Eröffnungssamstag das Künstlergespräch in Bonn führen.

Briny Breath – Broody Breeze

**If you visualised my behaviour over the years,
it would resemble the movement of a group of dancing
mosquitoes over a pond in the last evening light.
... a spiralling ballet with many steps and side-steps moving
from top to bottom in unpredictable twists and turns.**

Die Beschreibung 'dancing mosquitoes over a pond (tanzende Mücken über einem Teich)' verweist nicht nur auf eine Charaktereigenschaft von Pieter Laurens Mol (Breda, 1946), sondern auch auf dessen Gesamtwerk. Jedes Werk ist zwar ein einzelner Mosquito, aber immer auch ein Teil der Mol'schen Wolke. Einzelne Arbeiten erzählen ihre eigene Geschichte, aber auch ihre starke Bezüge seiner Werke untereinander. Offenbart sich das Netz der inneren Beziehungen zwischen den Werken, wird man mitgerissen in Mols facettenreiches, poetisches und vielschichtiges Universum.

Mols Oeuvre ist reich an Ausdrucksformen und Materialien. Sein Werk schöpft aus einer Vielzahl von Quellen – Kunstgeschichte, Mythologie, Semantik und Naturwissenschaften. Wie ein Alchemist (von altägyptisch khem für „schwarz“) lässt er neue Verbindungen entstehen, über Zeiten, Disziplinen und Sujets hinweg. Die Vielzahl der Materialien und ihre unorthodoxe Verwendung wird oft als konzeptioneller Ansatz interpretiert, als ob es sich stets um eine intellektuell und strategisch gut durchdachte Wahl handle. Mol selbst ist der Ansicht, dass das Gegenteil der Fall ist, denn seine spezifische Verwendung von Materialien entspringt einer Sehnsucht, einem Verlangen, einem Wunsch nach Sinnlichkeit. Eine sinnliche Erfahrung, die seiner Faszination für das Material zugrunde liegt. Mol setzt diese "Rohmaterialien" - wie er sie nennt - wie ein Fanal oder eine Brechstange ein, ihre physische Referenz sprengend, die das Normative und Vertraute in Frage stellt. Aus dem Englischen, Text Marjolein van de Ven, Food for thought, in: Pieter Laurens Mol, Nachtlucht - Night Flight, Ausstellungskatalog Stedelijk Museum Breda, 2022

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Installation view, Pieter Laurens Mol, Eventide – Back to Black for a Mark in the Dark, Parrotta Contemporary Art Cologne, 2023

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Sterne Vorlage (mit Polaris)

1989

Lochmuster in vorgedruckter Karte mit Diamant, montiert in grauem Passepartout, ostindische Tinte, Meranti-Holzrahmen

29,3 x 38,3 cm (Rahmenmaß)

14,3 x 7,9 cm (Kartenmaß)

PML Inv.-Nr. 2016

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Untitled Nocturnal Melting Point (with Black Lingerie)

2011

Farbfotografie, Stahlhalter, Damenunterwäsche

130 x 77,5 x 18 cm (Installationsmaß)

58 x 77,5 x 3 cm (Rahmenmaß)

PLM Inv.-Nr. 1980 – 2 colli

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Het Grauwe Gelag

2011

Farbfotografie auf Dibond, inkjet photoprint op Dibond, gemonteerd in passe-partout; houten lijst
- uniek -

125,2 x 149,2 cm (Rahmenmaß)

120 x 144 cm (Blattmaß)

94 x 120 cm (Bildmaß)

PML Inv.-Nr. 1715

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Installation view, Pieter Laurens Mol, Eventide – Back to Black for a Mark in the Dark, Parrotta Contemporary Art Cologne, 2023

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Mayday-Mayday 14:23 PM 05.22.2011

2020

Farbfotografie, c-print auf Dibond in Stahlrahmen

82 x 174 x 3 cm (Rahmenmaß)

57 x 151 cm (Bildmaß)

PLM Inv.-Nr. 2039



Installation view, Pieter Laurens Mol, Eventide – Back to Black for a Mark in the Dark, Parrotta Contemporary Art Cologne, 2023

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Study for Black Sun

1990

zwei Schwarzweißfotografien, Blattgold

je 22 x 22 cm (Bildmaß)

53 x 76 cm

PLM Inv.-Nr. 1926

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Wekker (Alarm Clock)

2016

schwarzlackierte Holzkiste, komplette Mechanik von einem Wecker

16 x 16,5 x 4 cm

PLM Inv.-Nr. 2069

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Het Grauwe Gelag (Erste Studie)

2011

Farbfotografie auf Karton kaschiert in schwarzem Antikrahmen

31,5 x 29,5 cm (Rahmenmaß)

21 cm (Bildmaß)

PLM Inv.-Nr. 1715-A

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Installation view, Pieter Laurens Mol, Eventide – Back to Black for a Mark in the Dark, Parrotta Contemporary Art Cologne, 2023



Voice of the Evening (with Light Beacon)

2023 (2011)

Ölfarbe auf Leinwand im Stahlrahmen

131 x 194,7 cm (Leinwandmaß)

Stahl warmgewalzt, geschweißt und geschliffen, Oberfläche unbearbeitet

PLM Inv.-Nr. 1777

**PIETER LAURENS MOL
EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023**



Installation view, Pieter Laurens Mol, Eventide – Back to Black for a Mark in the Dark, Parrotta Contemporary Art Cologne, 2023

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Zonder Titel (Gesprokkelde Nachten)

1985

Lackfarbe auf Holz, Lichtdichtersack für Fotoplatten

93 x 24 x 15 cm

PLM Inv.-Nr. 2036

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



The Source (Down to Dusk)

2019

Lackfarbe auf Baumwolle

48 x 89 cm

PLM Inv.-Nr. 1982



La Maison du Peintre

2013

Teer und schwarze Farbe auf Holz, Karton, Pinsel

12 x 15 x 21 cm

PLM Inv.-Nr. 2073

**PIETER LAURENS MOL
EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023**



Installation view, Pieter Laurens Mol, Eventide – Back to Black for a Mark in the Dark, Parrotta Contemporary Art Cologne, 2023

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Clairvoyance (Tâche Blanche)

2005

Stempeldruck in lithographischer Tinte mit schwarzer und weißer Kunstlackfarbe auf Papierbogen,
im Passepartout montiert

38,3 x 44,6 cm (Rahmengröße)

25,8 x 32,3 cm (Blattgröße)

PLM Inv.-Nr. 1369

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Silent October (Study for a Self Portrait), 2014

Farbfotografie auf Dibond in Rahmen aus lackierter MDF-Platte,

Ostindische Tine auf Kiefernholzpfosten

variable Gesamtgröße

63,5 x 107 cm (Rahmenmaß)

148,7 x 6,7 x 6,7 cm (Kiefernholzpfosten)

PLM Inv.-Nr. 1835

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Memorandum

1987

Teer und Krähenfedern auf Leinwand

105 x 81 x 3 cm (Leinwand)

111 x 86 x 11 cm (Acrylglasvitrine)

PLM Inv.-Nr. 1979

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



Memorandum

1986

Teer und Krähenfedern auf Holzplatte mit Holzleiste

35 x 55 x 4 cm

PLM Inv.-Nr. 1978



The Last Judgment Essay

1976

zwei Bildkarten, eine teilweise mit schwarzem Lack bemalt, Bleistift und Tinte auf Auquarellepapier in Passepartout, Eichenrahmen

38 x 47,3 cm (Rahmenmaß)

16,7 x 28,2 cm (inneres Rahmenmaß)

PLM Inv.-Nr. 0732

PIETER LAURENS MOL

EVENTIDE – BACK TO BLACK FOR A MARK IN THE DARK, COLOGNE 2023



**Imminent Tempest
2000**

vierfarbiger Offsetprint
29,7 x 42 cm (Blattmaß)
Edition of 25 (ungerahmt)
PLM Inv.-Nr. 1043-A



**Cardiogram
1987**

Bleistift, Emaillefarbe und Betadine auf Papier
40,8 x 49,8 cm (Rahmenmaß)
20,2 x 29,3 cm (Blattmaß)
PLM Inv.-Nr. 1477