

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

STUTTGART 9. JUNI – 30. JULI 2016

Simone Westerwinter zeigt in ihrer Ausstellung »Solo – Neue Arbeiten« ungegenständliche, abstrakte, malerische Werke auf Leinwand und Stein, die ganz der reinen Farbe und ihrer strukturellen Wirkung gewidmet sind. Es werden unter anderem mehrteilige Gemälde und Bilderserien aus diesem Jahr sowie neue Steinskulpturen von 2016 ausgestellt. Die Farben trägt Westerwinter aufgefächert von warmen zu kalten Tönen und vice versa auf. Stets ist es ein Ausschnitt aus dem Farbspektrum mit entweder separiert gestaffelten Farbflächen in gröberen, abrupten Stufen oder mit feineren, sanften Verläufen auf der Grundlage von reinen Farbpigmenten. Einerseits entstehen dabei Bereiche mit schillernden Regenbogenfarben, andererseits ist es nur eine reduzierte Palette von wenigen Farben. Durch die Anordnung der Farben und durch grobe wie auch feinste Unterschiede in den Farbtonnuancen entsteht eine formale, systematische Farbfeldmalerei. Diese minimalistische Darstellung entwickelt eine beeindruckende Raumwirkung, die trotz ihrer Abstraktion Assoziationen zur Landschaftsmalerei wecken.

Mit der analytischen und strukturierenden Wirkung von Farbe befasst sich Westerwinter in ihren Arbeiten seit mehreren Jahren. Hierzu hat Westerwinter ein eigenes Verfahren entwickelt, indem sie zunächst mit Hilfe eines Pinsels Farbe auf eine Leinwand aufträgt, um dann weitere Farbe aus Bechern darauf zu gießen oder zu schütteln, um dann im nächsten Schritt in die noch nassen Leinwandoberfläche eine zweite, unbehandelte Leinwand zu drücken. Die behandelte Leinwand fungiert dabei als Druckstock für weitere Leinwände, wodurch der Vorgang wechselseitig wiederholt werden kann. So auch bei dem Diptychon Solocolor 15, das vordergründig wirkt als würde es aus zwei identischen Arbeiten bestehen. Bei näherer Betrachtung wird allerdings deutlich, dass es sich spiegelverkehrt verhält und kleine Unterschiede vorhanden sind. »Mit dieser Malweise anonymisiere ich den Malprozess. Das Ergebnis wirkt weniger willkürlich und mehr objektiv. Gleichzeitig ist für den Betrachter eine Einsicht in die künstlerische Vorgehensweise möglich, die zumindest ansatzweise visuell nachvollziehbar wird. Ich lege offen, wie etwas entstanden ist. Da die Kunst das Leben vielleicht nicht komplett spiegelt, aber ihm doch ähnelt, hofft der Betrachter in der Kunst seine Sehnsucht zu stillen, die Welt und ihre Gesetzmäßigkeiten und Mechanismen ein wenig zu verstehen und vielleicht sogar zu mögen.«

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 7.1, 2015
Acryl auf Leinwand
140 x 110 cm (Prototyp)

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



Solocolor 7.2, 2015
Acryl auf Leinwand
100 x 70 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 13 (Marseille), 2016

Acryl auf Leinwand

Diptychon, je 100 x 70 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 13 (Chicago), 2016
Acryl auf Leinwand
180 x 150 cm
(reserviert)

PARROTTA CONTEMPORARY ART

SIMONE WESTERWINTER SOLO – NEUE ARBEITEN



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 13 (Marrakesch), 2016

Acryl auf Leinwand
Dptychon, je 100 x 70 cm



Solocolor 13 (Rom), 2016

Acryl auf Leinwand
Dptychon, je 100 x 70 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 13 (Kapstadt), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 100 x 70 cm

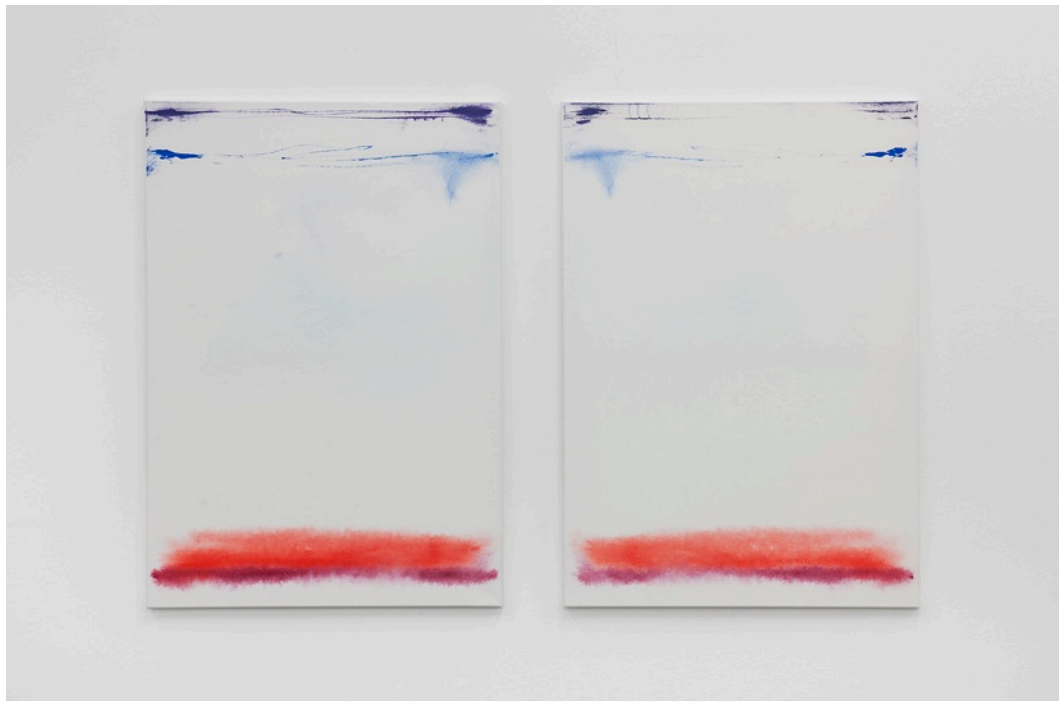


Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 13 (Dublin), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 100 x 70 cm



Solocolor 4 (Kioto), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 100 x 70 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



Solocolor 15, 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 180 x 150 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor Stone 15 (Kalifornien), 2016
Bearbeiteter Sandstein, Acryl
140 x 100 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 16 (Brighton), 2016
Acryl auf Leinwand
180 x 150 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 16 (Zürich), 2016
Acryl auf Leinwand
180 x 150 cm
(reserviert)

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 16 (Mumbai), 2016

Acryl auf Leinwand
180 x 150 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

PARROTTA CONTEMPORARY ART

SIMONE WESTERWINTER SOLO – NEUE ARBEITEN



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 16 (Patras), 2016

Acryl auf Leinwand

180 x 150 cm

(reserviert)

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 16 (Los Angeles), 2016

Acryl auf Leinwand

180 x 180 cm

(reserviert)

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 16 (Sydney), 2016

Acryl auf Leinwand

180 x 150 cm

(reserviert)

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 8 (London), 2016
Acryl auf Leinwand
100 x 70 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Installation view, Simone Westerwinter, Solo – Neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 7 (Miami), 2016

Acryl auf Leinwand
180 x 150 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 7 (Berlin), 2016

Acryl auf Leinwand
180 x 150 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor Stone 9 (Toscana), 2016
Bearbeiteter Marmor, Acryl
180 x 150 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 2 (Reykjavic), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 100 x 70 cm



Solocolor 18 (Paris), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 100 x 70 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 5 (Las Vegas), 2016

Acryl auf Leinwand

Diptychon, je 100 x 70 cm



Solocolor 5 (San Francisco), 2016

Acryl auf Leinwand

Diptychon, je 100 x 70 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



links: Solocolor 15 (Shanghai), 2016

Acryl auf Leinwand
80 x 60 cm

rechts: Solocolor 8 (Beijing), 2016

Acryl auf Leinwand
80 x 60 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 9 (Barcelona), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 80 x 60 cm



Solocolor 9 (New York), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 80 x 60 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 8 (München), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 80 x 60 cm



Solocolor 6 (Kairo), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 80 x 60 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

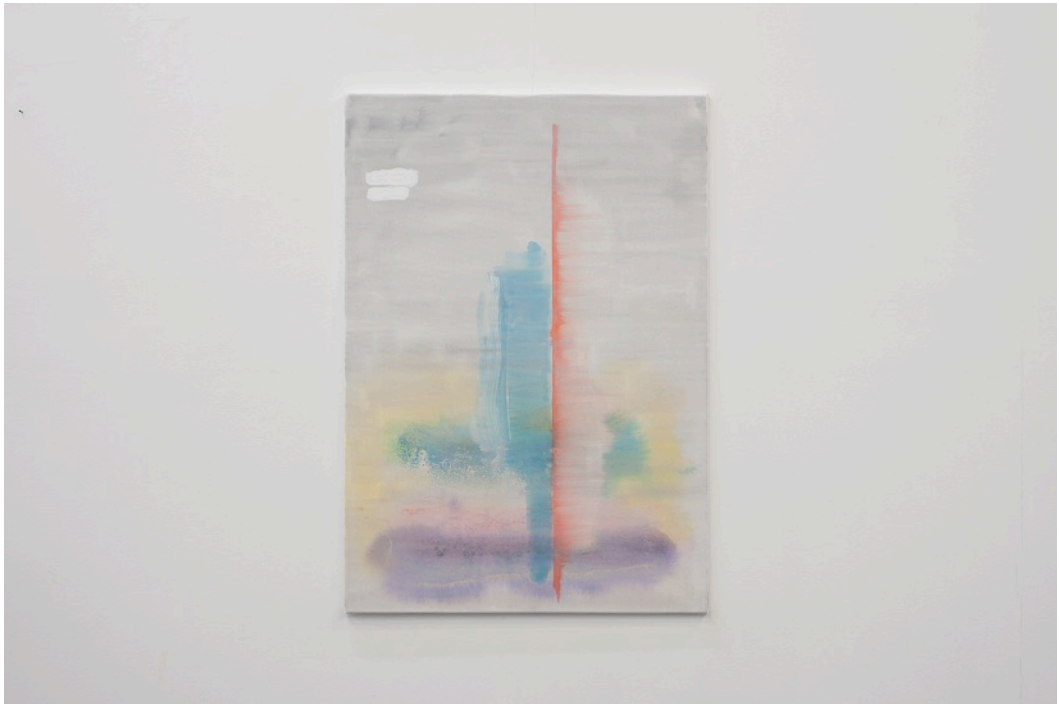


Solocolor 6 (Nairobi), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 80 x 60 cm



Solocolor 10 (Johannisburg), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 80 x 60 cm

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Solocolor 9 (Bangkok), 2016
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 100 x 70 cm



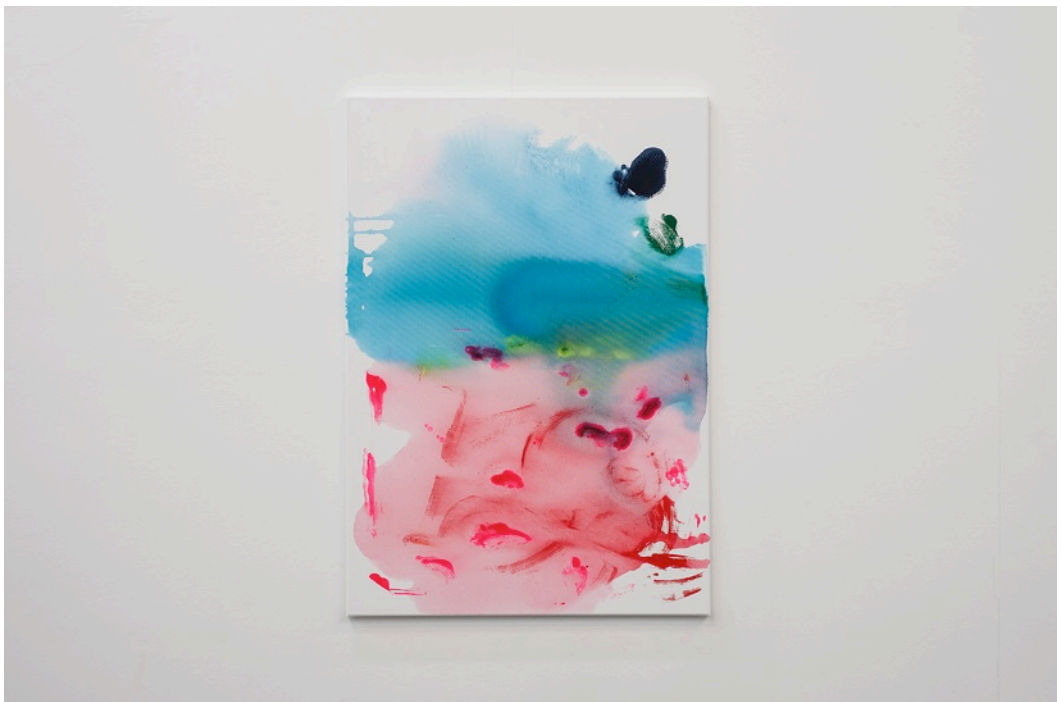
Palette 16, 2015
Acryl auf Leinwand
50 x 20 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Palette 21, 2015
Acryl auf Leinwand
50 x 20 cm



Solocolor 7 (Lissabon), 2016
Acryl auf Leinwand
100 x 70 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**



Palette auf grundiertem Papier, 2015

Acryl auf Papier
23,5 x 14 cm
(in Mappe)

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

**BIOGRAFIE
BIOGRAPHY**

- *1960 in Stuttgart, D
lebt und arbeitet in Besigheim, D
Lives and workes in Besigheim, D
- 2000-2001 Gastprofessuren an der staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Karlsruh
und der Hochschule der Bildenden Künste, Dresden, D
Visiting Professor at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe and the Hochschule der Bildenden Künste, Dresden, D
- 1994-1995 Arbeitsaufenthalt in Paris, F
Work stay in Paris, F
- 1984-1991 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, D
Bildhauerei bei Prof. Jürgen Brodwolf
Studied at the Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, D
Sculpture by Prof. Jürgen Brodwolf
Arbeitsaufenthalte in Chicago und New York, USA
work stay in Chicago and New York, USA
- 1980-1983 Studium am Max-Planck Institut für Werkstoffwissenschaften, Stuttgart, D
Metallographie
Studied at Max-Planck Institut für Werkstoffwissenschaften, Stuttgart, D
Metallography

**STIPENDIEN
AWARDS**

- 1997 Stipendium Cité Internationale des Arts Paris, F
Scholarship cité Internationale des Arts Paris, F
- 1996 Stipendium der Philipp-Morris Kunstförderung für Dresden, D
Scholarship of Philipp-Morris Kunstförderung für Dresden, D
- 1995 Arbeitsstipendium des Kunstfonds e. V., Bonn, D
Work Scholarship of Kunstfonds e. V., Bonn, D
- 1995 Atelierstipendium des Landes Baden-Württemberg, D
Studio Scholarship of Land Baden-Württemberg, D
- 1993 Arbeitsstipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg, D
Work Scholarship of Kunststiftung Baden-Württemberg, D
- 1991 DAAD-Stipendium für Chicago, USA
DAAD-Scholarship for Chicago, USA
- 1990 Projektstipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg für Chicago, USA
Project Scholarship of Kunststiftung Baden-Württemberg for Chicago, USA

**EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)
SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)**

- 2016 Solo – neue Arbeiten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, D
- 2015 Fortuna, Bürgerstiftung Kunst für Güglingen, Güglingen, D
- 2013 Neue Arbeiten, Kunstkreis Tuttlingen e.V. / Galerie der Stadt Tuttlingen, D
2013 Eine Intervention, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, D

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

- 2012 Lucky Stars! Growing Influence and more Independence, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, D
- 2011 Picknick am Wegesrand, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, D
- 2010 Ja = Ja, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Tagungszentrum Hohenheim, D
- 2008 Trust Me, im Rahmen der Ausstellung Artisterium, Goethe-Institut, Tiflis, GE
2008 Sweet Structures, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, D
2008 Ja bis 24 Uhr, Parrotta Contemporary Art, Berlin, D
- 2004 Ja Moenchengladbach. It is You. (that counts)(most), Kunstverein Mönchengladbach, D
- 2002 Galerie Simone und Café Modern, Airportgalerie, Kassel, D
- 2000 I Love Dijon/ Polo il ou chez clownimone, le Consortium, Dijon, F
2000 Clownimone u.a., Kunstverein Ludwigsburg, D
- 1999 Börns Rache, Kasseler Kunstverein, D
1999 Sie entscheidet sich für das Partyprogramm, Galerie Otto Schweins, Köln, D
- 1997 O.K.-Bereich, Achim Kubinski, Stuttgart, D
1997 Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, D
- 1996 CBD Gallery, Sydney, AUS
1996 Otto Schweins, Köln, D
1996 Ausstellung für Raucher und Nichtraucher, Galerie Christian Gögger, München, D
1996 Galerie Mitte, Dresden, D
- 1995 Bonner Kunstverein – Reihe Duchamps Urenkel, D
1995 Kunstverein Freiburg, D
1995 Prägeformen, Haus der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart – mit Georg Winter, D
1995 Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, D
- 1994 Prägeformen, Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen, D
1994 Galerie Halzkratz, Mannheim, D
- 1993 Galerie im Kornhaus der Stadt Kirchheim/Teck – mit Gerold Miller, D
- 1990 Galerie Kunst in der Invalidenstrasse 31, Berlin (Reihe Mutzek, Artikel des täglichen Bedarfs mit Wawa Tokarski), D
- 1989 A. Montgomery Ward Gallery, University of Illinois, Chicago, USA
1989 Galerie der Stadt Fellbach, D

**GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)
GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)**

- 2015 Eiskalt verzaubert. Im Reich der Schneekönigin, Schloss Neuenbürg, Neuenbürg, D

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

- 2015 Kabinettstücke Sammlung Gabriele Kübler – Stiftung für Konkrete Kunst – Reutlingen, Reutlingen, D
- 2013 Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection, Museo Santa Giulia, Brescia, I
- 2012 Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, D
2012 Textiles, Kunstverein KISS, Kunst im Schloss Untergröningen, Untergröningen, D
- 2011 Häuser & Gesichter, Galerie für Zeitgenössische Kunst – GfZK, Leipzig, D
- 2010 Ampersand, a Dialog between Contemporary Art from South Africa & the Daimler Art Collection, Haus Ruth, Berlin, D
- 2010 Superfemmes, Rathausgalerie München, München, D
- 2010 Bilder für Bilder, Museum moderner Kunst – Stiftung Ludwig – mumok, Wien, A
- 2010 Fröhliche Gesellschaft, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, D
- 2009 Kunst aus einhundert Jahren 1909 - 2009, Highlights der Daimler Kunstsammlung, Galerie im Prediger, Schwäbisch Gemünd, D
- 2008 Maximin: a Century of Abstraction and Minimalism, Fundacion Juan March, Madrid, E
- 2007 From Bauhaus to (Now!), Sammlung DaimlerChrysler, Museo de Arte de Sao Paulo, BR
- 2006-2007 Konkretismus, Baden-Württembergische Bank, Stuttgart, D
2006 Conversation with Art, on Art, Sammlung DaimlerChrysler Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, J
- 2005 Private Corporate III, Sammlung DaimlerChrysler, Sammlung Heliod Spiekermann DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, D
- 2005 Angekommen, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, D
- 2005 Celebration, Halle für Kunst, Lüneburg, D
- 2005 Öffentlichkeit als Medium, ZKMax, München, D
- 2005 Ja?(...abstrakte Landschaften voller Weite) Ja! (neue Ideen und konkrete Sprechblasen) Fertigstellung Kunst im öffentlichen Raum (permanente Installation) gynäkologische Station (gyn. Untersuchung und Entbindung) Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart, D
- 2004 Private Corporate I, Sammlung Daimlerchryse, Sammlung Paul Maenz, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, D
- 2004 The DaimlerChrysler Art Collection in South Africa, Pretoria Art Museum, Pretoria, Südafrika, Museum for Contemporary Art, Detroit, USA
- 2004 Verschluckung (kuratiert von Adi Hoesle), Bundeskunsthalle Bonn und Barbara Stollen, Freiburg, D
- 2004 Warum Irland in saftgrün? Fertigstellung Kunst im öffentlichen Raum (permanente Installation) onkologische Station Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart, D
- 2003-2004 On the Edge, the DaimlerChrysler Collection, the Detroit Institute of the Arts, Detroit, USA
- 2003 The DaimlerChrysler Collection, Museum für Neue Kunst-ZKM, Karlsruhe, D
- 2002 Miss. You, Neues Museum für Kunst Freiburg, Freiburg, D

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

- 2002 Geometrical Affairs/Cars, Kunst aus der Sammlung DaimlerChrysler, Galerie der Stadt Sindelfingen, D
- 2001 New Zero, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, D
- 2000-2001 Ein/Räumen, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, D
2000 Hier, Da und Dort Internationales Kunstprojekt im öffentlichen Raum, Singen am Hohentwiel, D
- 2000 Dinge zwischen Kunst und Leben/Kunst in der Stadt 4, Projekt des Kunsthaus Bregenz, des Bregenzer und Voralberger Kunstvereins in Bregenz, A
- 2000 Shout und Scream, Projekt im öffentlichen Raum der städtischen Ausstellungshalle am Hawerkamp in Münster, D
- 2000 I Love You too, but, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, D
- 2000 Kunst über Design, Kunstverein Ludwigsburg, D
- 2000 log.in, Arbeitskreis Kultur und Institut für moderne Kunst Nürnberg, D
- 1999 Camera Works, Galerie Photohof, Salzburg, A
- 1999 Following and to be Followed, le Consortium, Dijon, F
- 1999 Zoom (Sammlung Gegenwartskunst Landesbank Baden-Württemberg), Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel, D
- 1999 Mayer-Neustadt, Orimoto und Westerwinter, Raum für Gegenwartskunst g 8, Linz, A
- 1999 The Search for the Spirit, neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, D
- 1998-1999 Vollkommen gewöhnlich (Stipendiaten des Kunstfonds e.V.), Kunstverein Freiburg, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Kunstverein Braunschweig, Kunsthalle zu Kiel, Kunstsammlung Gera, D
- 1998 Ontom, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
- 1998 Liquid Beauty, Halle für Kunst e. V. bei Haarley's Handmade Haircuts, Lüneburg, D
- 1998 Hi Grieshaber, Städt. Galerie in der Stiftung, Reutlingen, D
- 1997 Stuttgarter Klima, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, D
- 1997 Blond, (kuratiert von Renate Wiehager), Friedenskirche Ludwigsburg, Ludwigsburg, D
- 1997 Schöner Wohnen, Galerie Christian Gögger, München, D
- 1997 Stuttgarter Klima, Galerie der Stadt Stuttgart, D
- 1997 Romantica, VII Biennale Internazionale di Fotogarfia, Palazzo Bricherasio, Turin, I
- 1996 M/N/W 1, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, D
- 1996 M/N/W 2, Galerie Köstring/Maier, München, D
- 1996 M/N/W 3, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, A
- 1996 Fort! Da! Cooperations, Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen, D
- 1996 Fast Nichts / Allmost Invisible, (kuratiert von Jan Winkelmann) ehemaliges Umspannwerk, Singen, D
- 1996 Star Projects, (kuratiert von Jan van der Ploeg), Vrieshaus Amerika, Amsterdam, NL
- 1995 Se non è Vero, é Molto Ben Trovato, Otto Schweins – Atelierhaus Voltmerstasse, Hannover, D
- 1995 Gang Warfare, the McKinney Contemporary, Dallas Texas, USA
- 1995 Independent Art Space, London, GB
- 1995 Video Visions 1995, (kuratiert von Christian Gögger), Galerie im Rathaus, München, D

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

- 1995 Begreifungskräfte, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Stadthaus Ulm, Sammlung der städtischen Galerie Göppingen, städtische Galerie, Göppingen, D
- 1993-1994 Informationsdienst, (kuratiert von Ute Meta Bauer, Tine Geissler und Sandra Hasenteufel), Künstlerhaus Stuttgart, D
- 1993 15. Wanderausstellung der Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg, Ulmer Museum, Kunstmuseum Singen u.a., D
- 1993 Kommunikationsmodelle, Otto Schweins, Köln, D
- 1993 Widerstand – Heute!?, Galerien der Stadt Esslingen, D
- 1993 Junge Kunst, Saar Ferngas Förderpreis, Pfalzgalerie Kaiserslautern, D

**BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)
BIBLIOGRAPHY (SELECTED)**

- 2012 Simone Westerwinter, in: Künstler. kritisches Lexikon der Gegenwartskunst.
- 2010 Simone Westerwinter, in: Ampersand. a Dialogue between Contemporary Art from South Africa and the Daimler Art Collection, hg. von Renate Wiehager - Sammlung Daimler, Hirmer Verlag, München, S. 122-123 – Text: Renate Wiehager.
- 2010 Simone Westerwinter. Regeln der Attraktion oder wie sexy Kunst heute sein kann, ohne an Struktur zu verlieren, in: Kunstforum international, Bd. 202, S. 250-263– Text: Stephan Maier.
- 2010 Ja=Ja. Werke von Simone Westerwinter, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart.
- 2010 Pictures about Pictures. Discourses in Painting from Albers to Zobernig, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
- 2007 Simone Westerwinter, in: Konkretismus, Material/Sprache und Abstraktion seit 1955, hg. von Baden-Württembergische Bank Stuttgart, S. 76-78 – Text: Claudia Seidel.
- 2005 DaimlerChrysler Collection. Private/Corporate III, hg. von DaimlerChrysler AG.
- 2005 Kunst im 26 Meter hohen Glaswürfel, Stern, 04.03.2005 – Text: Stephanie Lettgen.
- 2005 der lange Weg der kurzen Schritte, in: Ballettanz. Jahrbuch 2005, S. 70 ff. – Text: Nikolai B. Forstbauer.
- 2001 Ideen verändern Kunstwerk: „Karo 2000“ von Simone Westerwinter, in: Pressemappe Landesbank Baden-Württemberg, 12.01.2001.
- 2001 Katalog: ein/Räumen, hg. von der Hamburger Kunsthalle – Text: Friederike Wappler.
- 2000 Oh Ja Oh Ja, in: Documents sur l'Art, 12/2000 – Text: Jan Winkelmann.
- 2000 Super Selbst Singen 2000. Über Simone Westerwinter, in: Katalog: Hier, Da und Dort, ein Internationales Kunstprojekt im öffentlichen Raum, hg. von Manfred Sailer – Text: Renate Wiehager.
- 2000 Der Künstler ist (k)ein Ding: was wir sehen, blickt uns an, in: Katalog LKW Kunst der Stadt 4, hg. von Kunsthaus Bregenz und Bregenzer Kunstverein – Text: Bettina Steinbrügge.
- 1999 Keine fette Überraschungstorte, in: Berliner Zeitung, 02.07.1999 – Text: Christoph Tannert.
- 1999 Simone Westewinter. Björns Rache, in: Kunstforum International, Bd. 145, Mai-Juni 1999, S. 349-350 – Text: Renate Puvogel.
- 1999 Katalog: Simone Westerwinter. Björns Rache, hg. von Kasseler Kunstverein – Text: Bernhard Balkenhol.
- 1999 Simone Westerwinter, in: Katalog: Zoom, hg. von Landesbank Baden-Württemberg – Text: Renate Wiehager.

**SIMONE WESTERWINTER
SOLO – NEUE ARBEITEN**

- 1998 Katalog: Ontom, hg. von Michael Werner, Galerie für zeitgenössische Kunst – Text: Michael Werner, Jan Winkelmann.
- 1998 Katalog: Vollkommen gewöhnlich, hg. von Kunstfong e.V. – Text: Ulrike Rüdiger.
- 1997 Fort! Da! Cooperations, in: Kunstforum International, Bd. 137, Juni-August, S. 412-413 – Text: Cornelia Gockel.
- 1997 Katalog: Fort! Da! Cooperations, hg. von Renate Damsch-Wiehager, Cantz-Verlag Ostfildern.
- 1997 Katalog: Simone Westerwinter, hg. von Städtische Galerie – Text: Beatrix Ruf.
- 1997 Katalog: Simone Westerwinter. Kopfschmerz oder: Keep Smiling, hg. von Galerie der Stadt Stuttgart – Text: Isabel Greschat.
- 1997 Katalog: Blond. zeitgenössische Künstlerinnen in der Friedenskirche Ludwigsburg.
- 1996 Kleine, winzige und unauffällige Kunst, in: die Tageszeitung, 20.08.1996 – Text: Martin Pesch.
- 1996 Simone Westerwinter, in: Artforum, September 1996 – Text: Yilmaz Dziewior.
- 1996 Simone Westerwinter at Otto Schweins, in: Art in America, November – Text: Rosanne Altstadt.
- 1995 Katalog: Begreifungskräfte. Künstlerinnen heute, hg. von Badischer Kunstverein Karlsruhe.
- 1995 Simone Westerwinter, in: Kunstbulletin März 1995 – Text: Andrea Kachelriess.
- 1995 Simone Westerwinter, in: Kunstforum International, Bd. 130, Mai-Juli, S. 409-411 – Text: Andreas Denk.
- 1995 Verhaltensmuster. Simone Westerwinter im Bonner Kunstverein, in: Texte zur Kunst, Nr. 18, Mai 1995, S. 169-172 – Text: Yilmaz Dziewior.
- 1994 Simone Westerwinter. Prägeformen. Arbeiten mit kariertem Muster. Gesichtsarbeiten und Ja-Arbeiten, hg. von Renate Damsch-Wiehager, Hatje Cantz Verlag Ostfildern – Text: Renate Damsch-Wiehager/Knut Nievers.
- 1994 Simone Westerwinter, Prägeformen (Silikonlappen zur Herstellung von möglicherweise Verdammte Drecksau), Arbeiten mit kariertem Muster (aus der Serie Erziehung durch Dekoration), Gesichtsarbeiten und Ja-Arbeiten (WS-SMS), hg. von Angelo Falzone / Galerie Halskratz – Text: Dr. Renate Damsch-Wiehager.
- 1994 Simone Westerwinter, hg. von Renate Damsch-Wiehager – Text: Justin Hoffmann.

**SAMMLUNGEN (AUSWAHL)
COLLECTIONS (SELECTED)**

Städtische Galerie, Göppingen
Daimler, Stuttgart
Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart
Baden-Württembergische Bank, Stuttgart
Deutsche Bank
Kunstmuseum Stuttgart
Staatsgalerie Stuttgart
Galerie für zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig
Daimler Contemporary, Berlin