

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER

**DELIA JÜRGENS
WATARU MURAKAMI
LISA MÜHLEISEN
SIMON SPEISER
ANNABELLA SPIELMANNLEITNER
JULIEN VIALA**

KURATIERT VON PHILIPP ZIEGLER

STUTTGART 9. JUNI – 30. JULI 2016

“At Taipei Airport, a few weeks after the Fukushima disaster, I am scanned for radiation since I have just transited in Tokyo. Every attempt to pull myself free by some act of cognition renders me more hopelessly stuck to hyperobjects. Why?”¹

Auf Außenspiegeln von Kraftfahrzeugen ist in den USA und Kanada der Sicherheitshinweis aufgedruckt: OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR. Was den Fahrer im Straßenverkehr eigentlich daran erinnern soll, dass die Wölbung des Spiegels Objekte weiter entfernt aussehen lässt, als sie tatsächlich sind, kann angesichts der globalen Herausforderungen wie dem Klimawandel, dem Artensterben, der Produktion von Treibhausgasen oder der Übersäuerung der Ozeane auch so verstanden werden, dass diese Probleme die Menschheit unmittelbarer bedrohen, als wir es im allgemeinen wahrhaben wollen.² Seit einigen Jahren ist vor dem Hintergrund der Debatten um das Anthropozän, dem menschengemachten Erdzeitalter, in der Philosophie und Kunst eine Rückbesinnung auf das Objekt zu verzeichnen. Der neue Materialismus oder die neue materialistische Ontologie, die auch unter dem Schlagwort des Spekultativen Realismus und einer objekt-orientierten Ontologie (OOO) von sich reden macht, stellt ganz allgemein die Dinge in ihren Mittelpunkt und weist damit die Behauptung zurück, dass der menschlichen Erfahrung eine größere Aufmerksamkeit als den Beziehungen unter nicht-menschlichen Objekten zu gute kommen soll. Mit seiner Abkehr von einer anthropozentrischen Sichtweise versucht diese Denkrichtung das Verhältnis von Subjekten zu Objekten grundsätzlich zu enthierarchisieren und darüber zu spekulieren, wie sich die Dinge unabhängig von einer Interaktion mit dem Menschen zueinander verhalten.

Nachdem in den Künsten bis vor kurzem vor allem Kategorien wie das Ephemere, Prozesshafte und Performative im Mittelpunkt standen, ist es kennzeichnend für eine neue Künstlergeneration, die von diesen objektorientierten Ansätzen beeinflusst ist, sich verstärkt mit objektbasierten Fragestellungen auseinanderzusetzen und angesichts des rasanten technologischen Wandels mit neuen, hybriden Materialien zu experimentieren. In der klassischen Erzählung der Kunst des 20. Jahrhunderts unterscheiden sich Dinge wie zum Beispiel Duchamps Ready-mades kategorial von anderen Dingen, sobald sie in den Bereich der Kunst aufgenommen werden. Der Unterschied ist dabei nicht so sehr an den Dingen, als vielmehr an der spezifischen Verwertung der Dinge als »Kunst« und der darin implizierten Zuschreibung eines kritischen Potentials festzumachen. Anstelle dieses Paradigmas setzen neuere objektbasierte Arbeiten, zu denen auch die Werke in dieser Ausstellung zu zählen sind, auf ein spekulatives Entwerfen von Zukunft, in der an der Schnittstelle zwischen physischer und digitaler Welt globale Probleme durch den möglichst umfassenden Einbezug wissenschaftlicher und technologischer Optionen angegangen werden.

Text: Philipp Ziegler

¹ Timothy Morton, Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2013, S. 28 f.

² Ibid, S. 27.

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Wataru Murakami, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



WATARU MURAKAMI

Inside Urban Space: Sort, Work, Distance and Light, 2016

Inkjet Print kaschirt auf Alu-Dibond (zweiteilig)

160 x 200 cm

Edition 2 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



WATARU MURAKAMI

Blue Covered, 2015

Inkjet Print, gerahmt

50 x 40 cm

Edition 2 + 1 AP



WATARU MURAKAMI

No Mythology To Follow by Johanna Hoth, 2016

Inkjet Print kaschiert auf MDF, Lack

160 × 200 cm

Edition 1 + 1 AP



WATARU MURAKAMI

Pedestal, 2015

Inkjet Print, gerahmt

50 × 40 cm

Edition 2 + 1 AP



WATARU MURAKAMI
Parked Car (Tire), 2015

Inkjet Print, gerahmt

138 × 110 cm

Edition 2 + 1 AP

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



WATARU MURAKAMI

Shovel, 2015

Inkjet Print, gerahmt

50 x 40 cm

Edition 2 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



WATARU MURAKAMI

Map, 2015

Inkjet Print

85 x 110 cm

Edition 2 + 1 AP



WATARU MURAKAMI
Exhibited Printer, 2015

Inkjet Print, gerahmt

50 x 40 cm

Edition 2 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



WATARU MURAKAMI
Spying Cameras, 2015

Inkjet Print, gerahmt
50 x 40 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



WATARU MURAKAMI
Still Life #1 - #13, 2014-2015
Laserjet Print

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Wataru Murakami, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



SIMON SPEISER

Sublimationsdruck auf Textil
190 x 400 cm
PMMA 3D Druck, verspiegelt
60 x 40 x 40 cm

Installation view, Simon Speiser, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



SIMON SPEISER
Detail von **Luring Potential**, 2014



SIMON SPEISER

Ghost 2, 2015

Transferdruck, Stoff in Epoxidharz, Text
ca. 85 x 60 cm



SIMON SPEISER

Ghost 3, 2015

Transferdruck, Stoff in Epoxidharz, Text

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



SIMON SPEISER

Ghost 5, 2015

Transferdruck, Stoff in Epoxidharz, Text

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Annabella Spielmannleitner, *Objects in Mirror are Closer Than they Appear*, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



ANNABELLA SPIELMANNLEITNER

Fenster, 2015

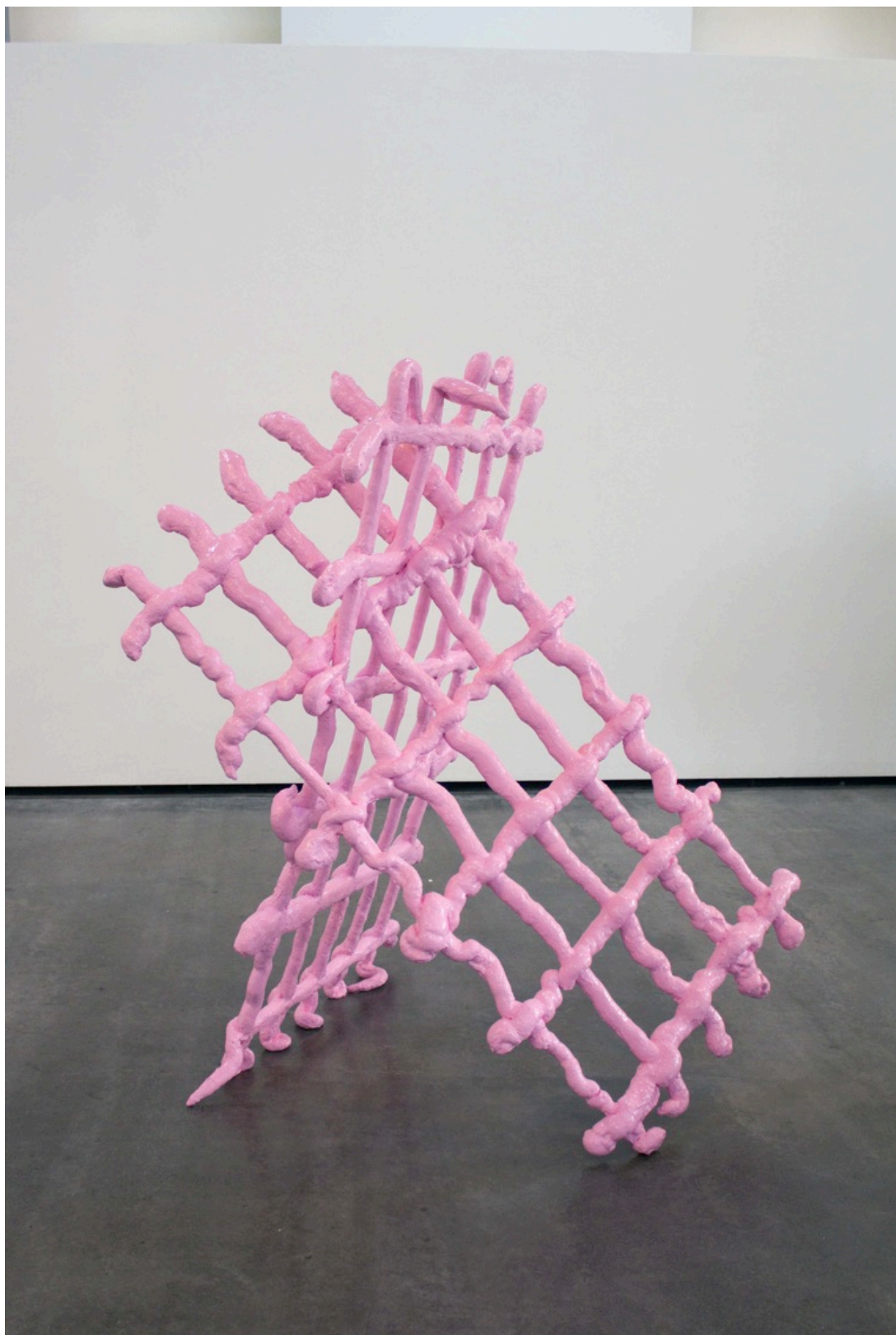
Schaumstoff, Lack
320 x 140 x 20 cm

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Annabella Spielmannleitner, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



ANNABELLA SPIELMANNLEITNER

goo, 2016

Schaumstoff, Acryl, Lack, Metall

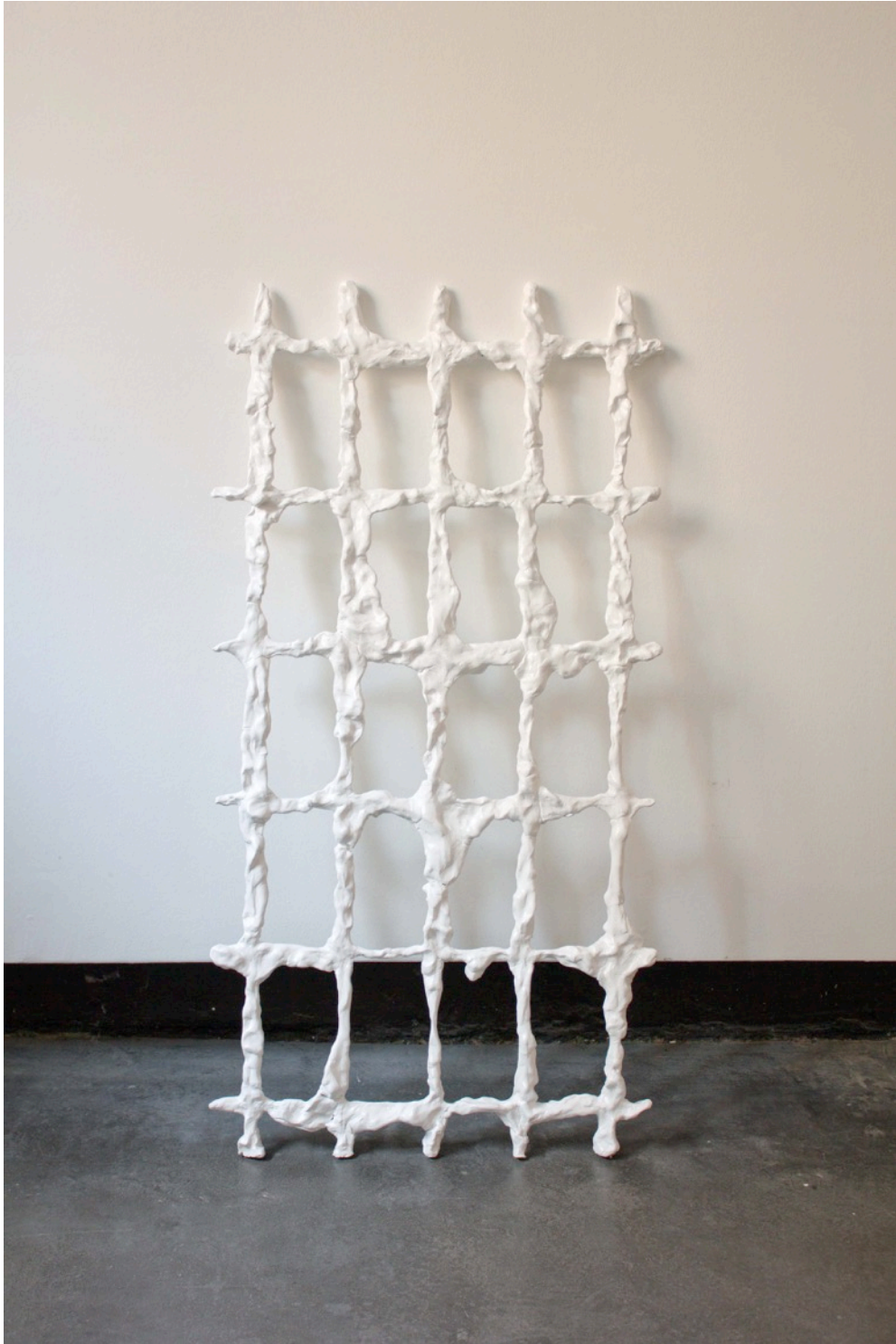
150 x 104 x 104 cm

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Annabella Spielmannleitner, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



ANNABELLA SPIELMANNLEITNER

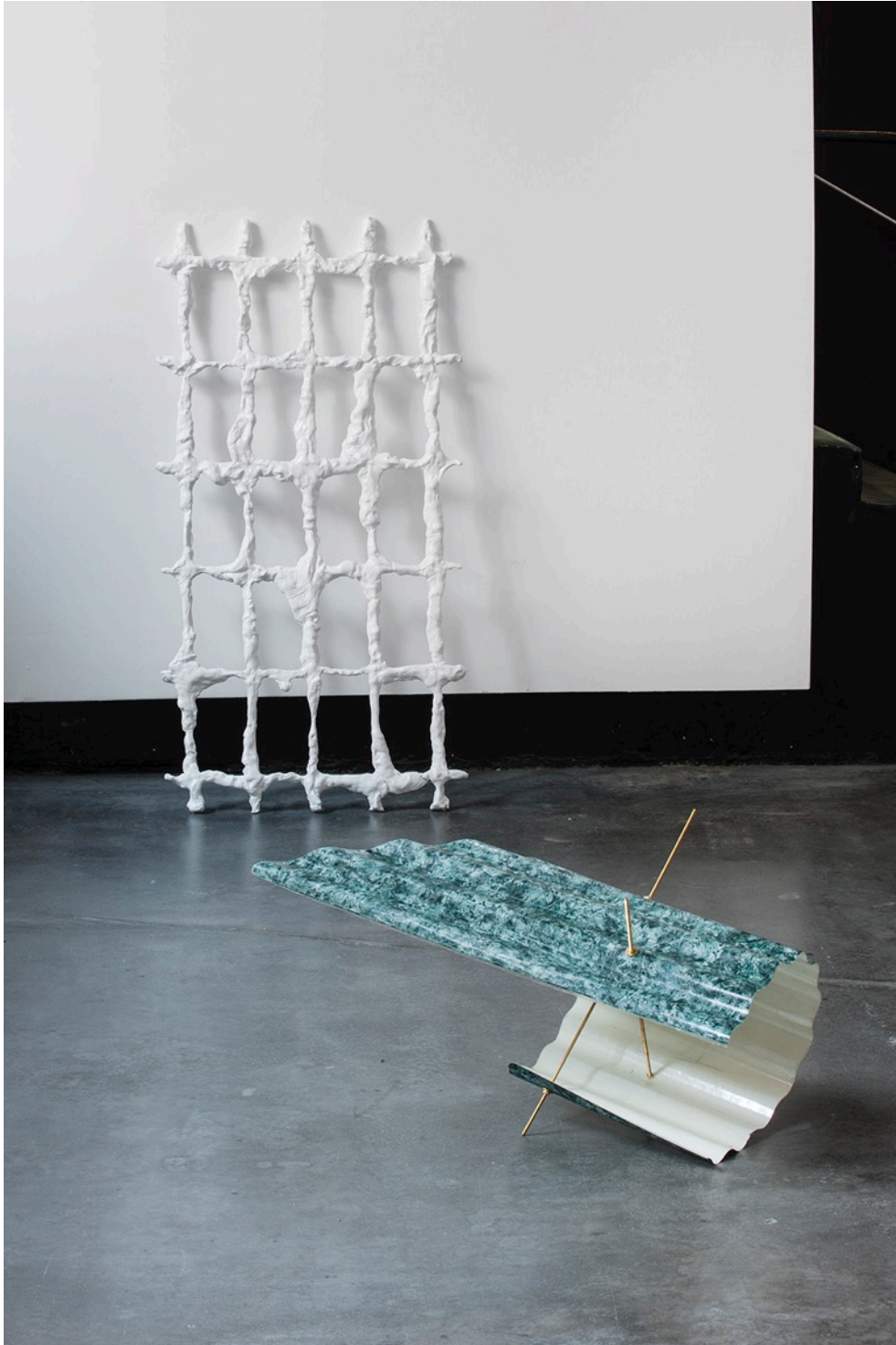
skeleton grid, 2016

Modelliermasse, Metall, Lack

145 x 73 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Annabella Spielmannleitner, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Annabella Spielmannleitner, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER

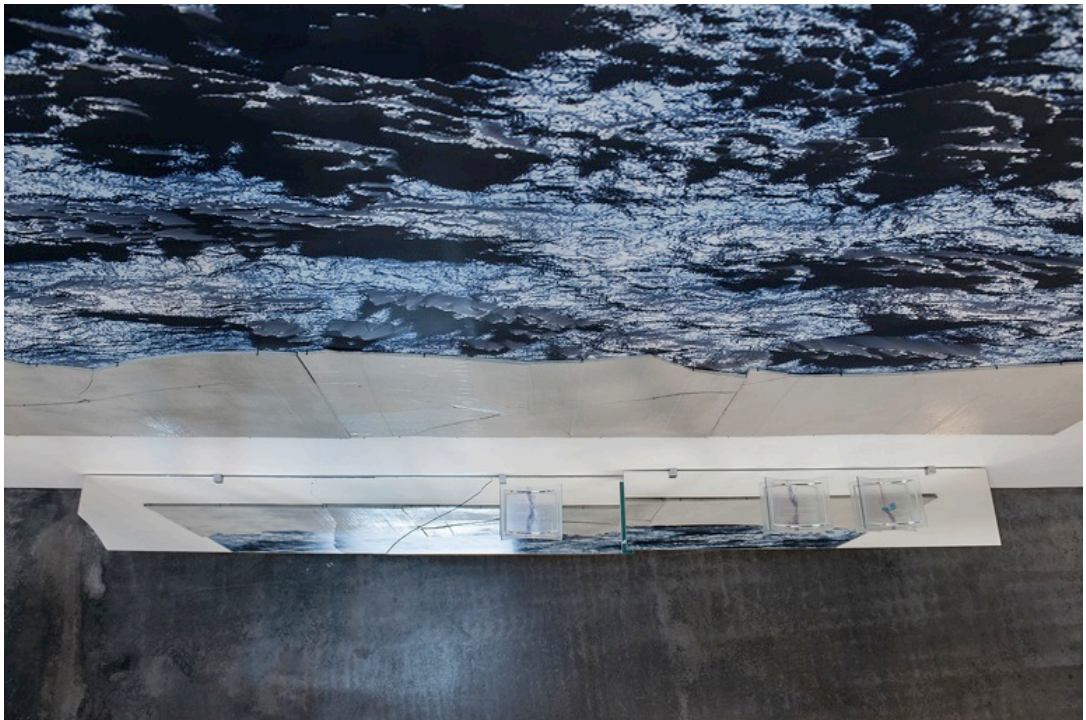


ANNABELLA SPIELMANNLEITNER
old sculpture, 2016
Styropor, Acryl, Sand

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



DELIA JÜRGENS
Cloud Storage, 2015
Mixed media
200 x 300 x 30 cm (site specific)



DELIA JÜRGENS
Detail von **Cloud Storage, 2015**

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



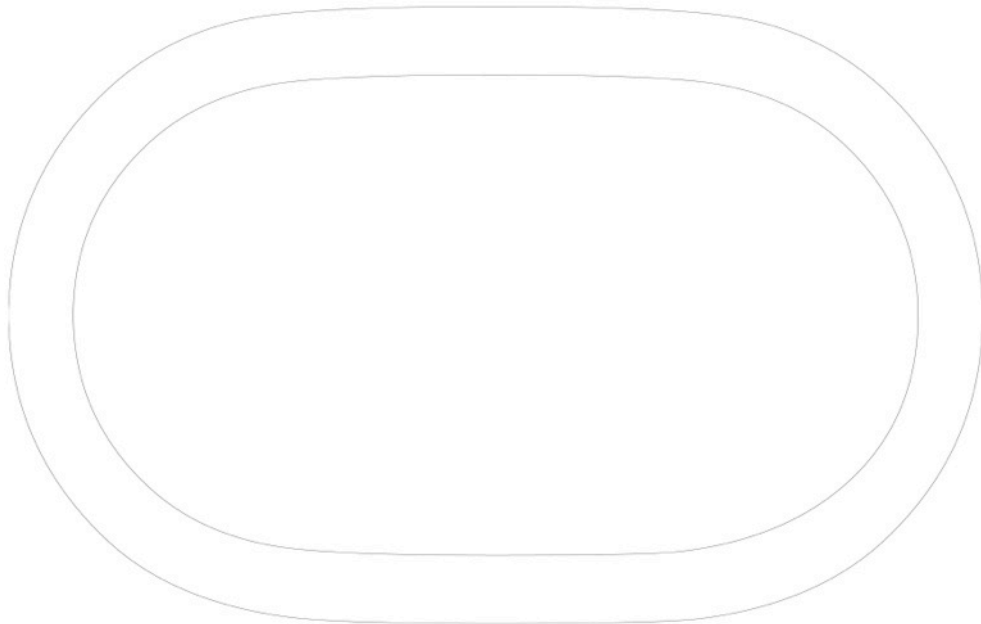
Installation view, Delia Jürgens, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



DELIA JÜRGENS
XO Instant Enclosures – X, 2015
Archivdruck auf Aluminium-Dibond
Edition 3 + 1 AP
70 x 100 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



DELIA JÜRGENS
XO Instant Enclosures – O, 2015
Archivdruck auf Aluminium-Dibond
Edition 3 + 1 AP
100 x 70 cm

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Delia Jürgens, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



LISA MÜHLEISEN

Fresh From The Salon Of Concrete, 2016

Installation

Regal (Expedit) 150 x 150 x 33,5 cm,

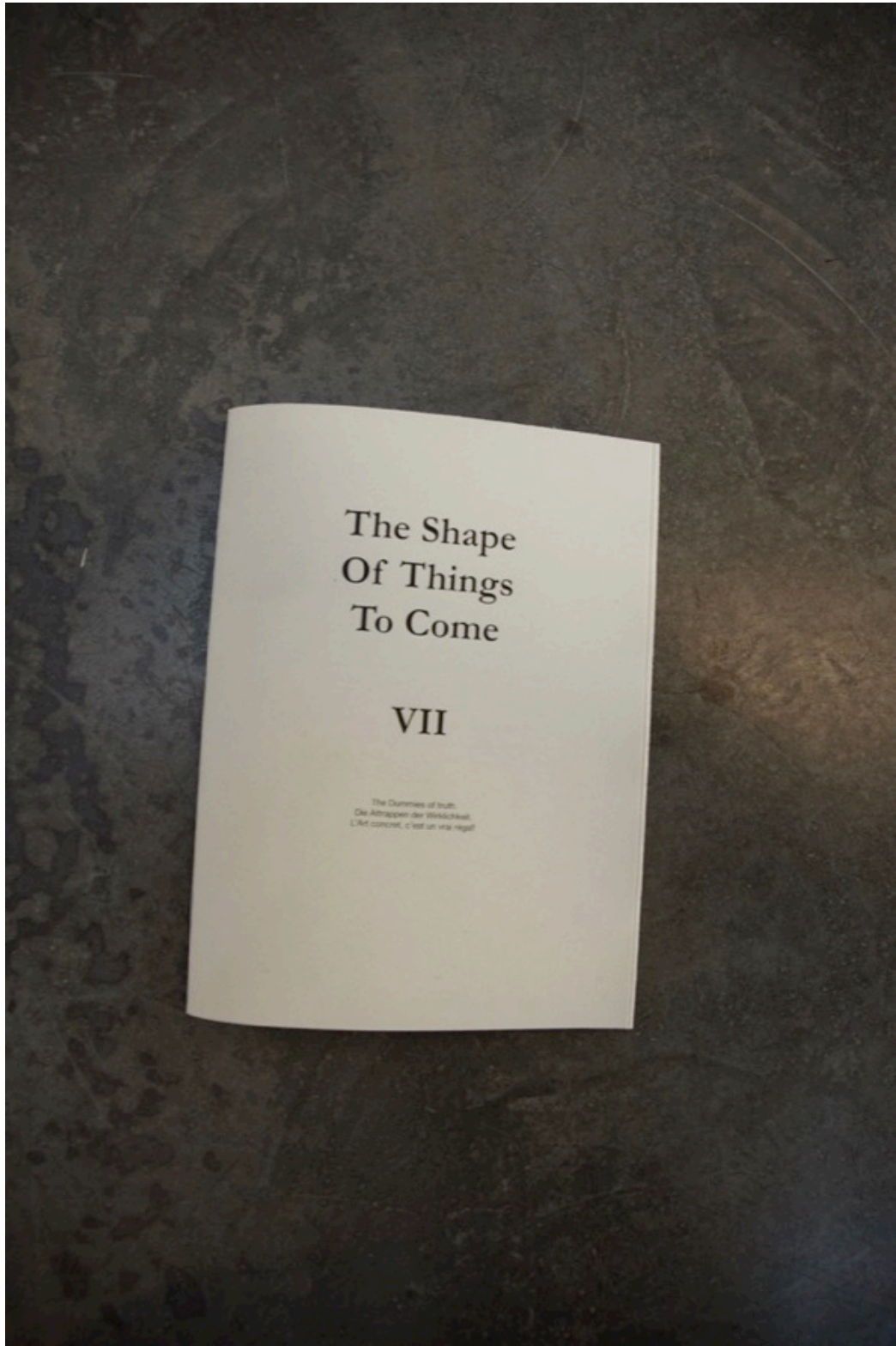
6 rosafarbene Frotteehandtücher mit schwarzer Stickerei, Multiple, Auflage von 25 Exemplaren, 50 x 100 cm

The Shape Of Things To Come I-X, Digitaldruck, jeweils 20 x 14,1 cm
ca. 200 x 200 x 100 cm



LISA MÜHLEISEN
Title Triangle, 2015

6 rosafarbene Frotteehandtücher mit schwarzer Stickerei
27 x 30 x 25 cm



LISA MÜHLEISEN

The Shape Of Things To Come VII, 2016

The Dummies of truth.

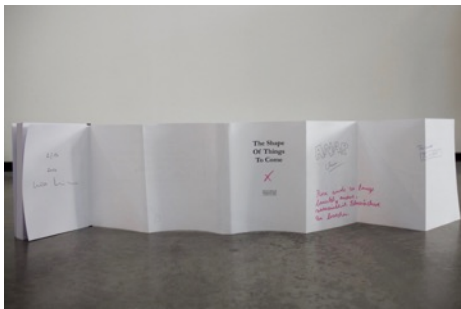
Die Attrappen der Wirklichkeit.

L'Art concret, c'est un vrai régal!

19,3 x 14,4 cm

Edition 16

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



LISA MÜHLEISEN

The Shape Of Things To Come X, 2016

Retell the rebel's yell.

Rebellisches Pastell.

Le pastel me rebelle.

20,1 x 14,5 cm

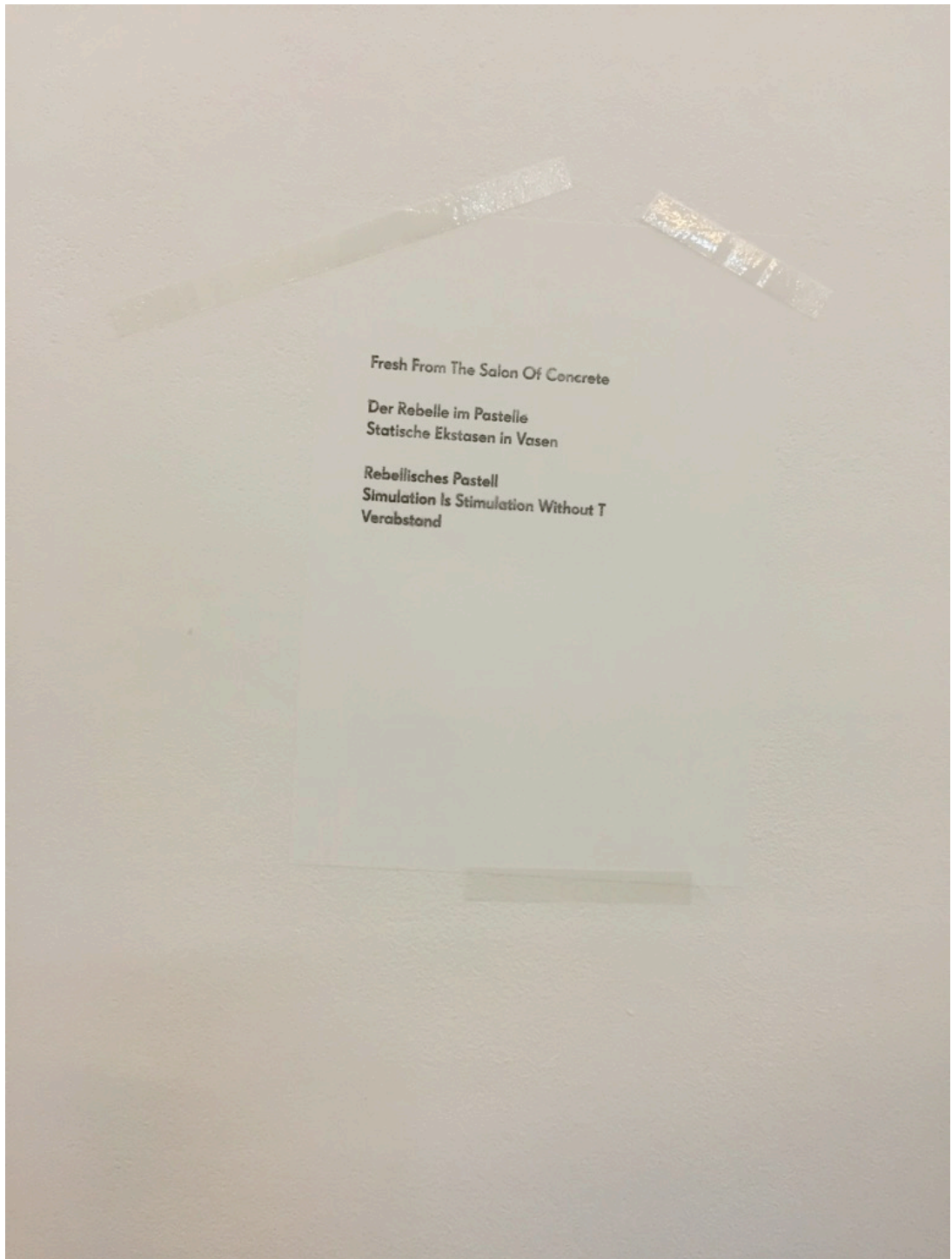
Edition 16

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Lisa Mühleisen, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



LISA MÜHLEISEN

Titelanschlag, 2016

Dispersionsfarbe, Nitroforttage, Acryllack auf Wand
40 x 40 cm

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Lisa Mühleisen, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



LISA MÜHLEISEN

Rebellisches Pastell, 2016

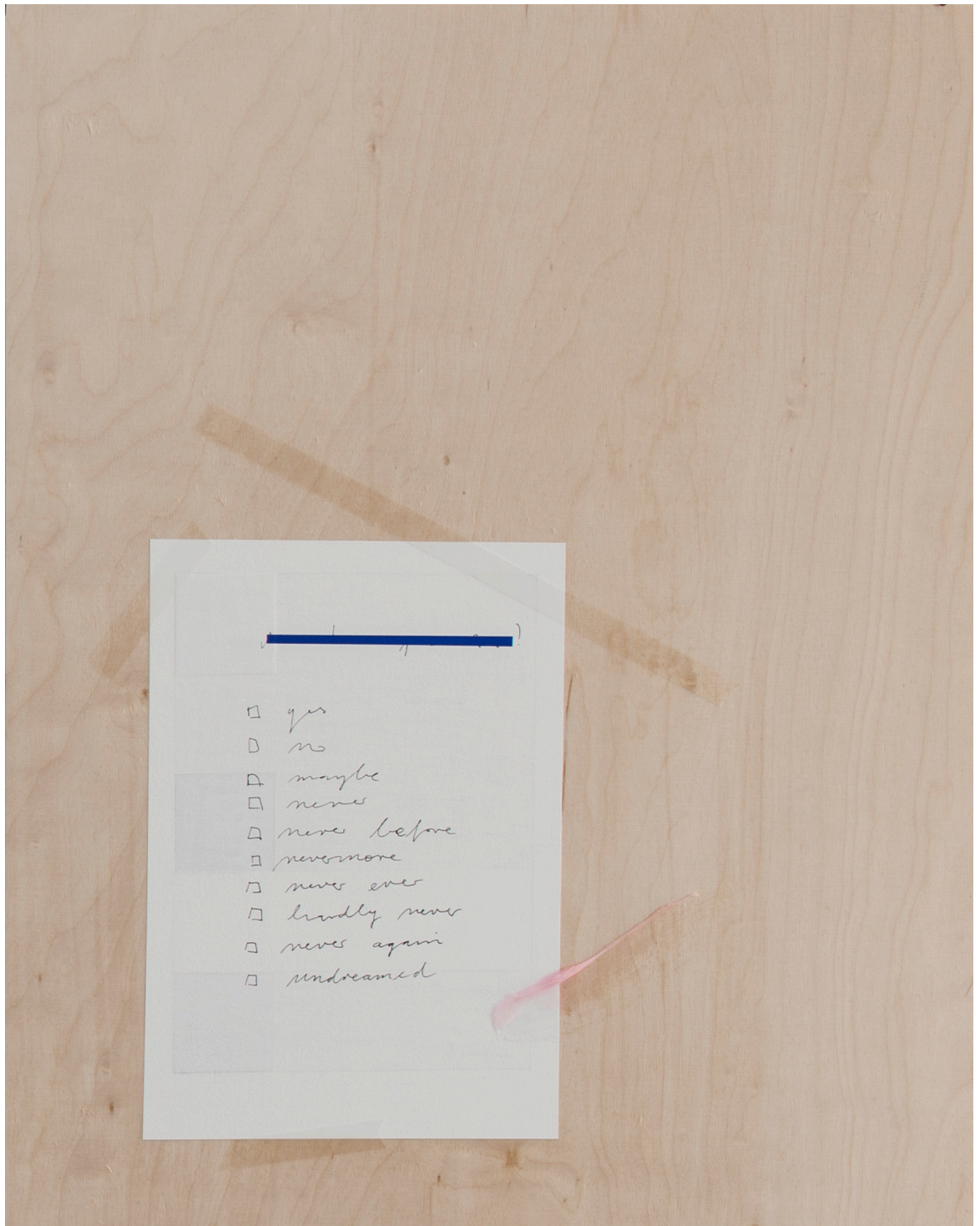
Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Lack und Edding auf Multiplexplatte
62 x 50 x 1 cm



LISA MÜHLEISEN

Simulation Is Stimulation Without T, 2016

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Lack und rückseitig Edding auf Mutliplexplatte
62 x 50 x 1 cm



LISA MÜHLEISEN
Verabstand, 2016

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Lack, Hologrammgitter, Tintenroller und rückseitig Edding auf
Mutliplexplatte
62 x 50 x 1 cm



LISA MÜHLEISEN

Der Rebelle im Pastelle, 2016

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Letraset und rückseitig Edding auf Mutliplexplatte
62 x 50 x 1 cm



LISA MÜHLEISEN

Statische Ekstasen in Vasen, 2016

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Lack, irisierendes Malmittel, Edding und rückseitig Edding auf Mutliplexplatte

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER

62 x 50 x 1 cm



JULIEN VIALA

Mon Bic tue ma Sergent-major, 2016

Baumwolle, Metall, Stein, Plastikfolie

93,5 x 65 x 30 cm



JULIEN VIALA

Detail von **Mon Bic tue ma Sergent-major**, 2016

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



JULIEN VIALA

Adfontes, 2015

Plastic film, pressed chipboard

36 x 72 x 3,5 cm

PARROTTA CONTEMPORARY ART | AUGUSTENSTRASSE 87 | D-70197 STUTTGART
T +49.711.69947910 | F +49.711.6994720 | MAIL@PARROTTA.DE | WWW.PARROTTA.DE

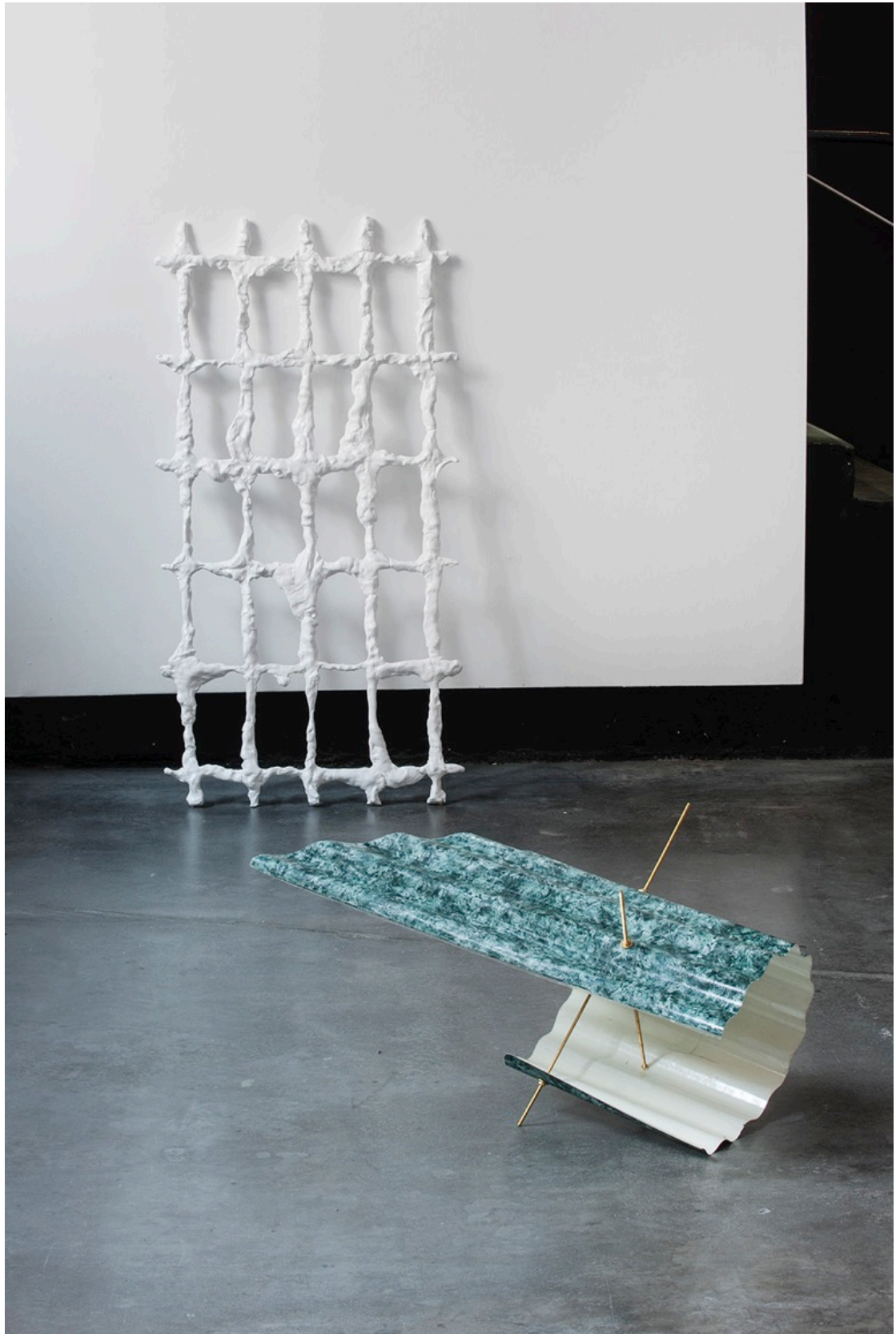
OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



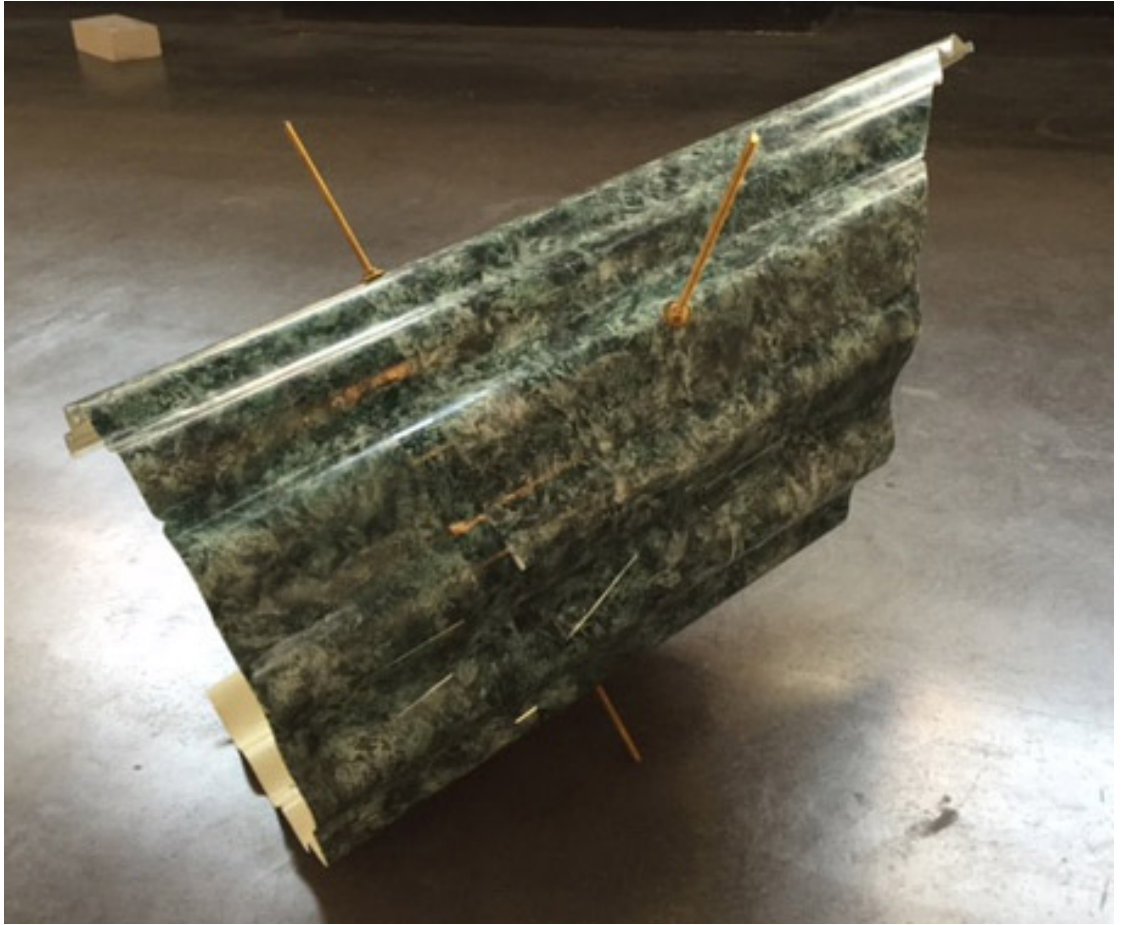
Installation view, Julien Viala, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER



Installation view, Julien Viala, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016



JULIEN VIALA

Superposition, 2016

glasfaserverstärkter Kunststoff, Kunststoffolie, Messing
97,5 x 89 x 40 cm



JULIEN VIALA
Stative ohne Titel, 2016
schwarz-weiß
Stahl, Lack, Kunststoff, Kupfer, Styropor

PARROTTA CONTEMPORARY ART

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER

Maße variabel



Installation view, Julien Viala, Objects in Mirror are Closer Than they Appear, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2016

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR curated by PHILIPP ZIEGLER

DELIA JÜRGENS (*1986, lebt und arbeitet bei Hannover und in Los Angeles, USA) setzt sich in ihren Arbeiten mit Oberflächen und Objekten auseinander, an denen sich die veränderten Wahrnehmungsbedingungen in unserer globalisierten Welt ablesen lassen. Die Überschneidung von digitalen und analogen Arbeitstechniken sind für ihr Werk dabei ebenso kennzeichnend wie der fluide Austausch zwischen virtueller und physischer Realität.

WATARU MURAKAMIS (*1983, lebt und arbeitet in Karlsruhe) fotografische Serie „Still Life“ zeigt Objekte in deren alltäglichen Umgebung. In loser Abfolge produziert er Hefte, in denen seine Fotografien anhand von thematischen Clustern wie „Color“, „At Home“, „Tidy“ oder „Openings and After“ gliedert werden. In Auseinandersetzung mit dem klassischen Genre des Stilllebens schafft er mit diesen Heften ein persönliches Tagebuch an Objekten, das aus seiner persönlichen Wahrnehmung resultiert.

LISA MÜHLEISENS (*1986, lebt und arbeitet in Stuttgart) Malerei hinterfragt die Idee des autonomen Kunstwerks durch die augentäuschende Vermischung von Realität und Illusion. Die bildhafte Darstellung der Wirklichkeit entpuppt sich erst auf den zweiten Blick als Trompe-l'œil und verleiht dadurch sowohl Dargestelltem wie auch Darstellung eine objekthafte Präsenz. Die explizite Nennung der Titel unterlaufen wie auch die Präsentation der Rückseiten ihrer Bilder die Konventionen der Malerei und stellen diese durch ihre materielle Isolation zur Disposition.

SIMON SPEISERS (*1988, lebt und arbeitet in Frankfurt a. M.) Arbeiten decken ein breites Spektrum von Medien ab und haben jeweils ihren Ausgangspunkt in fiktionalen Texten, die sich um Themen wie Hybridität, Virtualität und die Koexistenz von Natur und Technik drehen. Ein besonderes Augenmerk legt der Künstler dabei auf futuristische Konzepte, die sich insbesondere an der symbolischen Verwendung synthetischer Materialien und Oberflächenstrukturen ablesen lässt.

ANNABELLA SPIELMANNLEITNER (*1988, lebt und arbeitet in Karlsruhe) skulpturale Arbeiten bewegen sich auf dem schmalen Grat zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion. Bei der Wahl ihrer Motive greift sie auf stereotype Formen zurück, die sie in Größe, Farbe und Material jeweils in so weit verfremdet, dass ihre Vorlagen nur noch bedingt wiedererkennbar sind und ein irritierendes Hin-und-Her zwischen plakativer Offensichtlichkeit und abstrakter Hermetik entsteht.

JULIEN VIALAS (*1978, lebt und arbeitet in München) Arbeiten basieren auf einer intensiven Auseinandersetzung mit den architektonischen Bedingungen des sie umgebenden Raums. Materialien und Formen seiner Werke stehen so direkt mit ihrem kontextuellen Rahmen in Beziehung.