

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

MARGRET HOPPE



MARGRET HOPPE »MONUMENTE DER MODERNE«
STUTTGART 18. JUNI – 01. AUGUST 2015
ERÖFFNUNG 18. JUNI, 19 – 21 UHR

„Man muss immer sagen, was man sieht, vor allem muss man immer – und das ist weitaus schwieriger – sehen, was man sieht.“

- Le Corbusier

Le Corbusier hat mit seinen Bauten die klassische Moderne der Architektur entscheidend geprägt. Dennoch scheiden sich die Meinungen zu seinem Werk bis in die Gegenwart; als Visionär moderner Architektur gefeiert, wird er ebenso als Urvater des Plattenbaus kritisiert. Gebaute Utopie auf der einen Seite, Schrecken vor der „Wohnmaschine“ auf der Anderen. Nur schwer lässt sich das architektonische Erbe Le Corbusiers in Worte fassen.

Margret Hoppe hat sich in zwei Serien künstlerischer Fotografie intensiv mit dem Werk Le Corbusiers auseinandergesetzt: „Après une Architecture“ zeigt Bauten Le Corbusiers in Deutschland und Frankreich, „Cotton and Capital – Le Corbusier“ widmet sich jenen Indiens. In beiden Serien ist es Margret Hoppe gelungen den Geist der Architektur Le Corbusiers einzufangen und Ausdruck zu verleihen. Ebenso wie dessen Architektur bewegt sich die Fotografie Hoppes zwischen Funktionalität und Ästhetik: Mit scharfer Beobachtungsgabe dokumentiert Margret Hoppe die Bauten Le Corbusiers einerseits, ohne jedoch – andererseits – den Künstler Le Corbusier Außen vor zu lassen. Margret Hoppes Fotografien verweisen gezielt auf die Ästhetik der Architektur: Sie macht die Wohnmaschine vergessen und rückt Vorstellungen gebauter Utopie in den Mittelpunkt.

Die Fotografien Hoppes zeigen Architektur in ausschnittthafter Perspektive, selten in ihrer Totalität. Durch die gezielte Auswahl des Blickwinkels und der Lichtverhältnisse im Moment der Aufnahme entstehen malerische teils gar abstrakt anmutende Fotografien. Darüberhinaus steht auch die Betonung von Material-, Form- und Farbkontrasten klar im Vordergrund. Gebrochen wird die Abstraktion welche die Architektur in der künstlerischen Fotografie erfährt wiederum durch ganz konkrete Spuren von Gebrauch und Verfall an der Architektur selbst. In diesem Zusammenspiel zwischen Abstraktion und Dokumentation eröffnet sich ein neuer Blick auf all jenes, was sonst so gewohnt erscheint und wenig Aufmerksamkeit erfährt.

Margret Hoppe (*1981) lebt und arbeitet in Leipzig, derzeit ist sie Stipendiatin des DAAD für das Land in Indien. In den vergangenen Jahren wurde Margret Hoppe bereits mehrfach mit Preisen und Stipendien ausgezeichnet, darunter der Förderpreis der Wüstenrotstiftung und der Kunstpreis der Sachsen Bank 2014. Ihr Studium der Fotografie absolvierte sie unter anderen an der École Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris und als Meisterschülerin bei Timm Rautert und Christopher Muller an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig.

“One should always say what one sees. But above all – and this is even more difficult – one should always see what one sees.”
-Le Corbusier

The Leipzig photographer Margret Hoppe visited Le Corbusier's monuments of modernity in Germany, France and India. Her works capture the often socially encumbered architectural imperative of the great master in striking, almost abstract painterly images. In her latest series entitled “Cotton and Capital – Le Corbusier in India”, Margret Hoppe focuses on Chandigarh, Le Corbusier's planned city in northern India which was developed as of 1951 and represented an architectural milestone in the early days of India's independence.

Photographed in sections and fragments, the architecture can still be recognised as “Le Corbusier”, yet it is different to how we usually see it – its colours, the cantilever roofs as protection against the sun, the grid structures, the evident traces of wear and tear. Le Corbusier picked up on Indian elements, although he was criticised for ignoring the reality of India. Yet what is reality? In Margret Hoppe's works, everything becomes unreal. How close to or far from the modernity of our present times are we? Margret Hoppe already showed a sense of alienation vis-à-vis history in earlier series on neglected and demolished socialist monuments.

Margret Hoppe (born in 1981) lives and works in Leipzig; she spent January and February 2015 in India on a DAAD scholarship. She already received several awards and grants over the past years, including the Wüstenrotstiftung promotional award and the Sachsen Bank Art Prize 2014. Margret Hoppe completed her studies in photography, amongst others, with Christian Boltanski at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris and at the Academy of Visual Arts Leipzig as a master's student of Timm Rautert and Christopher Muller. The Museum of Fine Arts in Leipzig most recently exhibited her works in a comprehensive solo show in 2014, and works of hers will be shown at the Pinakothek der Moderne in Munich in July 2015.

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015



High Court I, Chandigarh, 2015
Diasec, 130 x 172 cm



High Court II, Chandigarh, 2015
Diasec, 100 x 134 cm

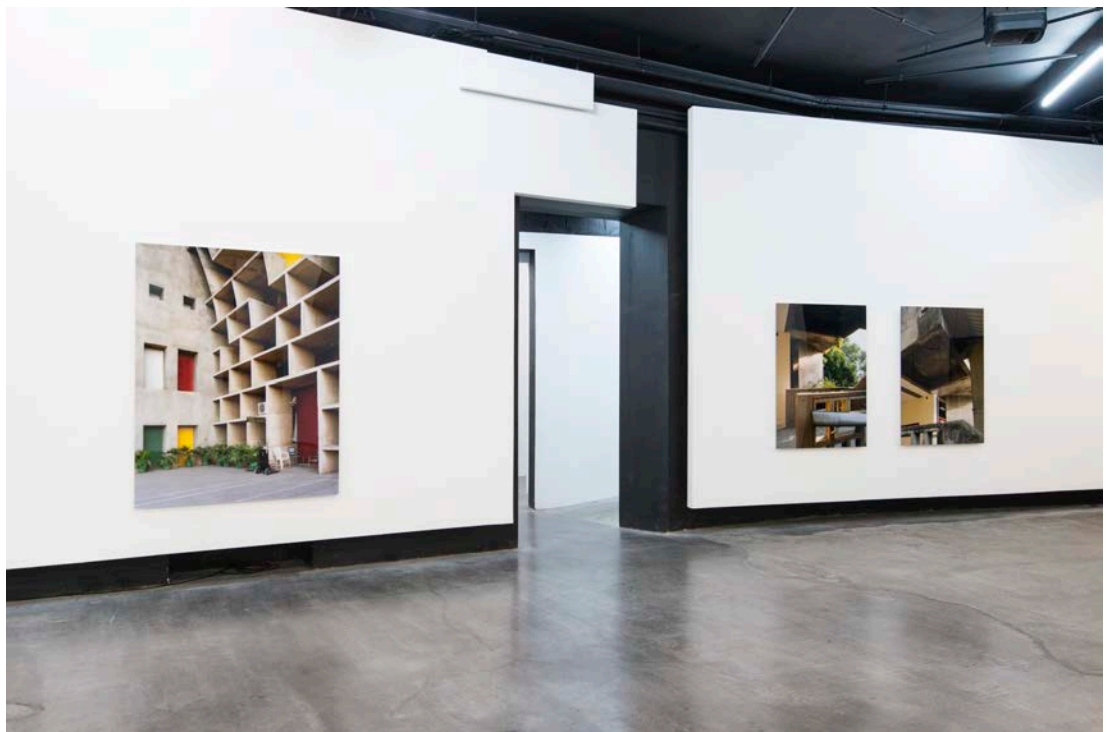


High Court III, Chandigarh, 2015
Diasec, 100 x 137 cm

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015



High Court V, Chandigarh, 2015
Diasec, 173 x 131 cm



ATMA V, Ahmedabad, 2015

Diasec, 137 x 100 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt hinter Glas



ATMA IV, Ahmedabad, 2015

Diasec, 137 x 100 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt hinter Glas

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015



Unité d'Habitation I, Marseille, 2013

C-Prints, 135 x 110 cm

gerahmt hinter Glas

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Unité d'Habitation II, Marseille, 2013

C-Prints, 135 x 110 cm

gerahmt hinter Glas

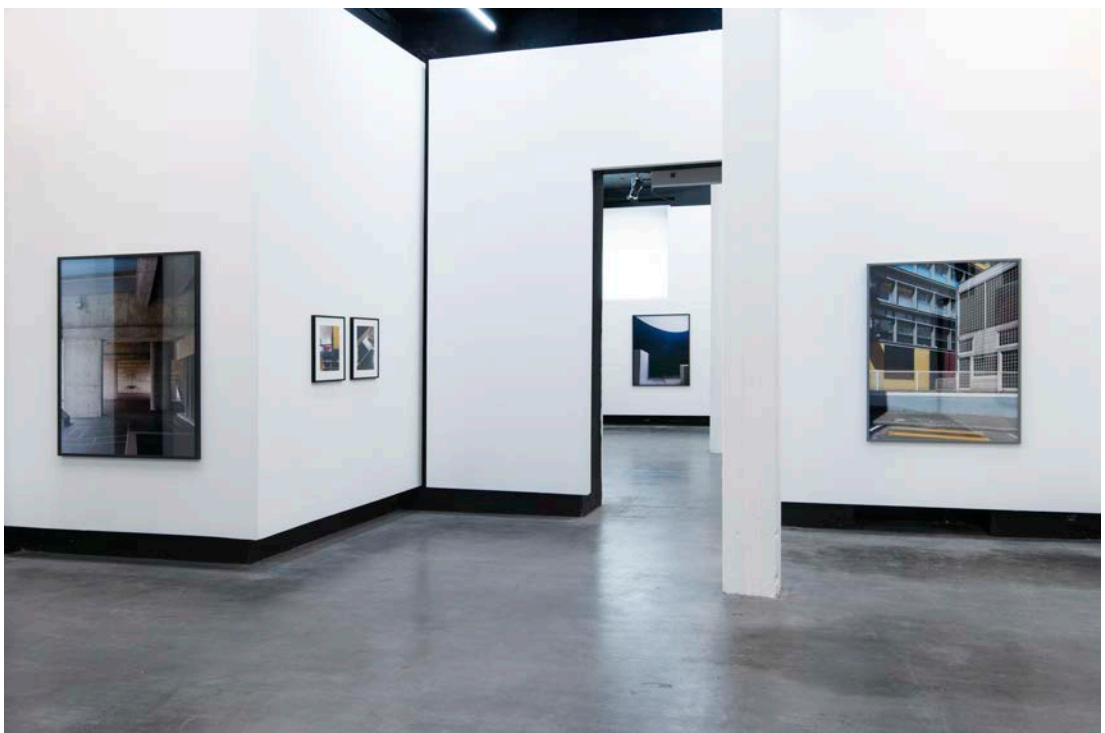


Saint-Pierre, Firminy, 2013
C-Print hinter Acrylglas, 140 x 120 cm

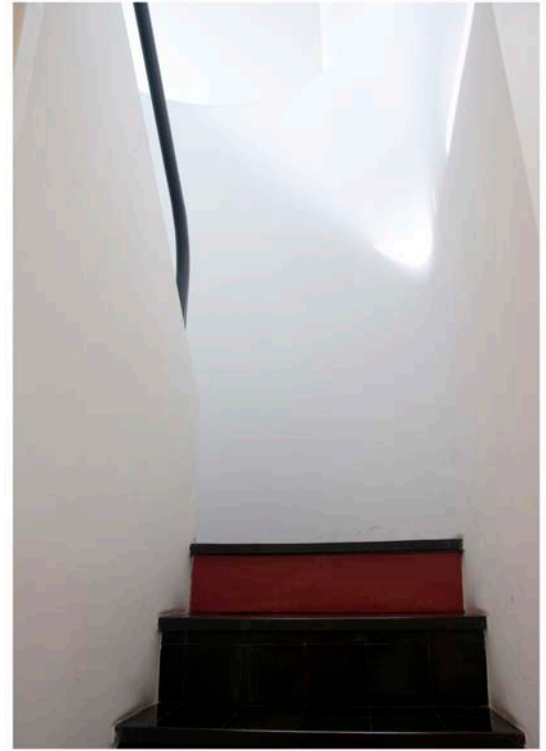
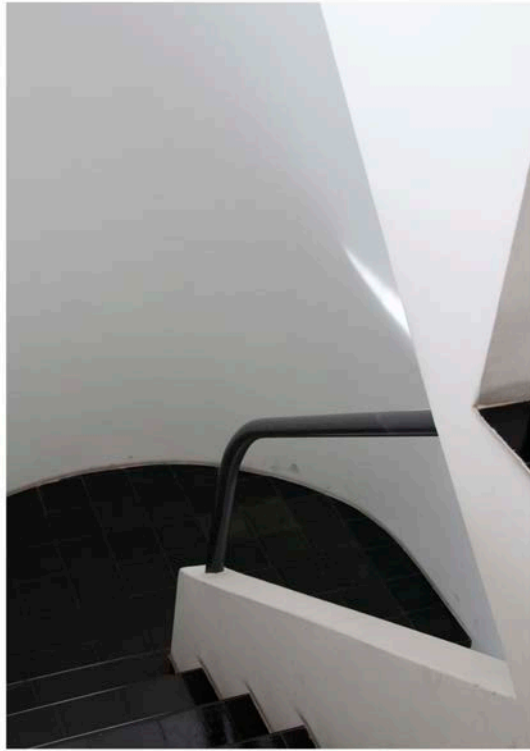
PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015



Haus Le Corbusier, Stuttgart, 2014
C-Prints, Diptychon, jeweils 68 x 45 cm
gerahmt hinter Glas



Maison du Brésil II, Paris, 2012
C-Print, 135 x 110 cm
gerahmt hinter Glas



Pavillion Suisse I, 2012
C-Print, 40 x 30 cm
gerahmt hinter Passepartout und Glas



Armée du Salut IV, 2012
C-Print, 40 x 30 cm
gerahmt hinter Passepartout und Glas



Couvent de Saint - Marie de La Tourette II, 2013

C-Print, 130 x 105 cm

gerahmt hinter Glas

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



Armée du Salut VII, Paris, 2012

C-Print, 135 x 110 cm

gerahmt hinter Glas

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015



Couvent de Saint-Marie de La Tourette I, Eveux, 2013
Diasec, 140 x 170 cm



Armée du Salut III, Paris, 2012
C-Print, 30 x 40 cm
gerahmt hinter Passepartout und Glas



Unité d'Habitation IV, Berlin, 2012
C-Print, 30 x 40 cm
gerahmt hinter Passepartout und Glas



Unité d'Habitation III, Berlin, 2012
C-Print, 30 x 40 cm
gerahmt hinter Passepartout und Glas



Unité d'Habitation I, Berlin, 2012
Dptychon, C-Prints, je 90 x 74 cm
gerahmt hinter Glas

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart 2015



Unité d'Habitation III, Marseille, 2013

C-Prints, 100 x 124 cm

gerahmt hinter Glas

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Unité d'Habitation II, Berlin, 2012

C-Prints, 100 x 124 cm
gerahmt hinter Glas

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



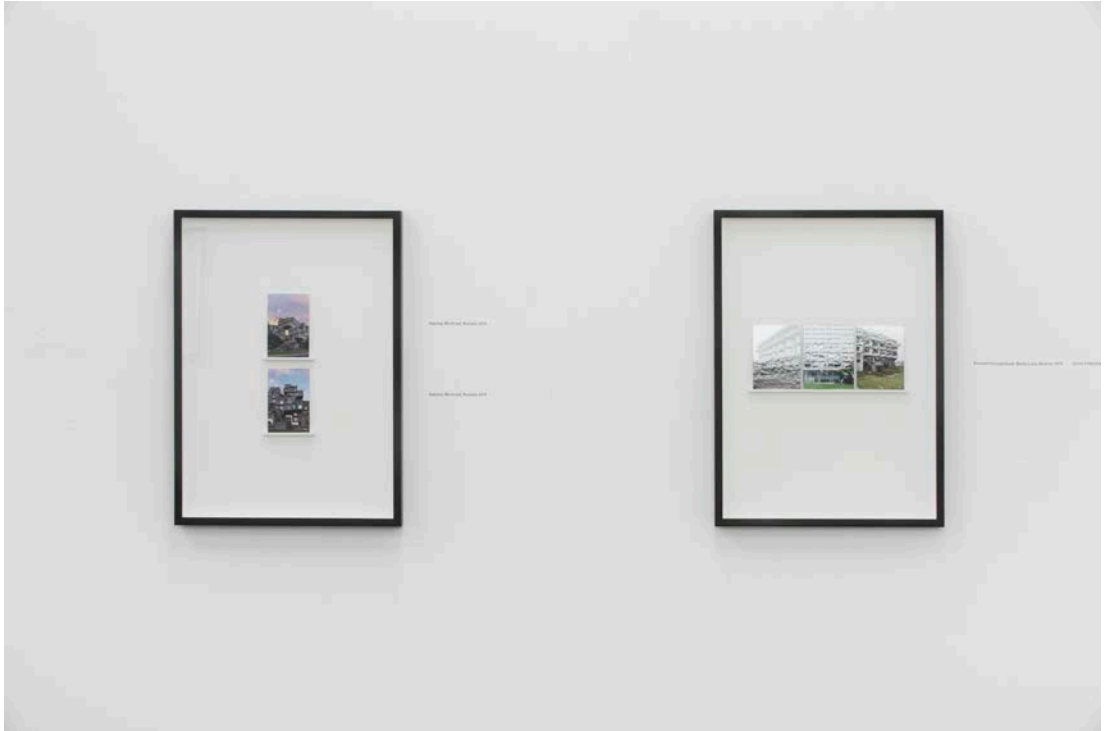
Armée du Salut VI, Paris, 2012

C-Prints, 100 x 80 cm
gerahmt hinter Glas



Maison du Brésil I, Paris, 2012
Diasec, 150 x 120 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



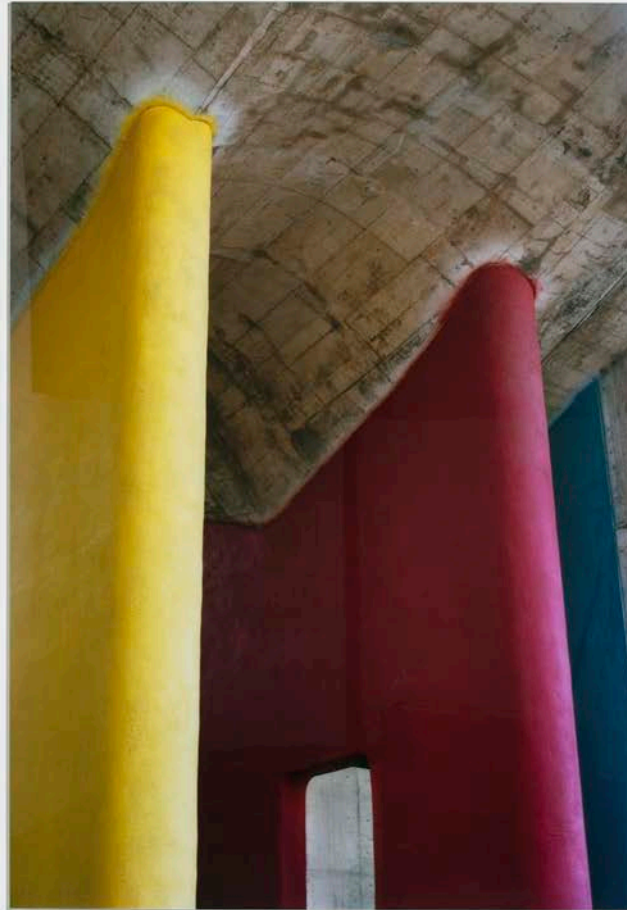
Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart 2015



High Court IV, Chandigarh, 2015
Diasec, 172 x 120 cm



Assembly Hall I, Chandigarh, 2015

C-Print, 54 x 40 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt hinter Glas



School of Architecture I, Chandigarh, 2015

C-Print, 40 x 54 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt hinter Glas



Assembly Hall II, Chandigarh, 2015

C-Print, 54 x 40 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt hinter Glas



ATMA II, Ahmedabad, 2015

C-Print, 40 x 54 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt hinter Glas



ATMA VI, Ahmedabad, 2015
163 x 120 cm
Fotobelichtung auf Dia, verklebt hinter Glas



ATMA I, Ahmedabad, 2015

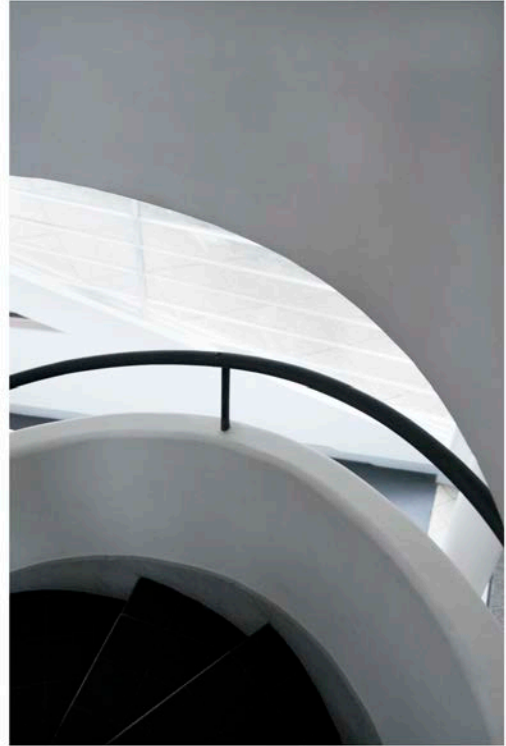
C-Print, 54 x 40 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt hinter Glas



Armée du Salut I, Paris, 2012
C-Print, 40 x 30 cm
gerahmt hinter Passepartout und Glas



ATMA VII, Ahmedabad, 2015
Tusche auf C-Print, 40 x 54 cm
kaschiert auf Alu Dibond
gerahmt

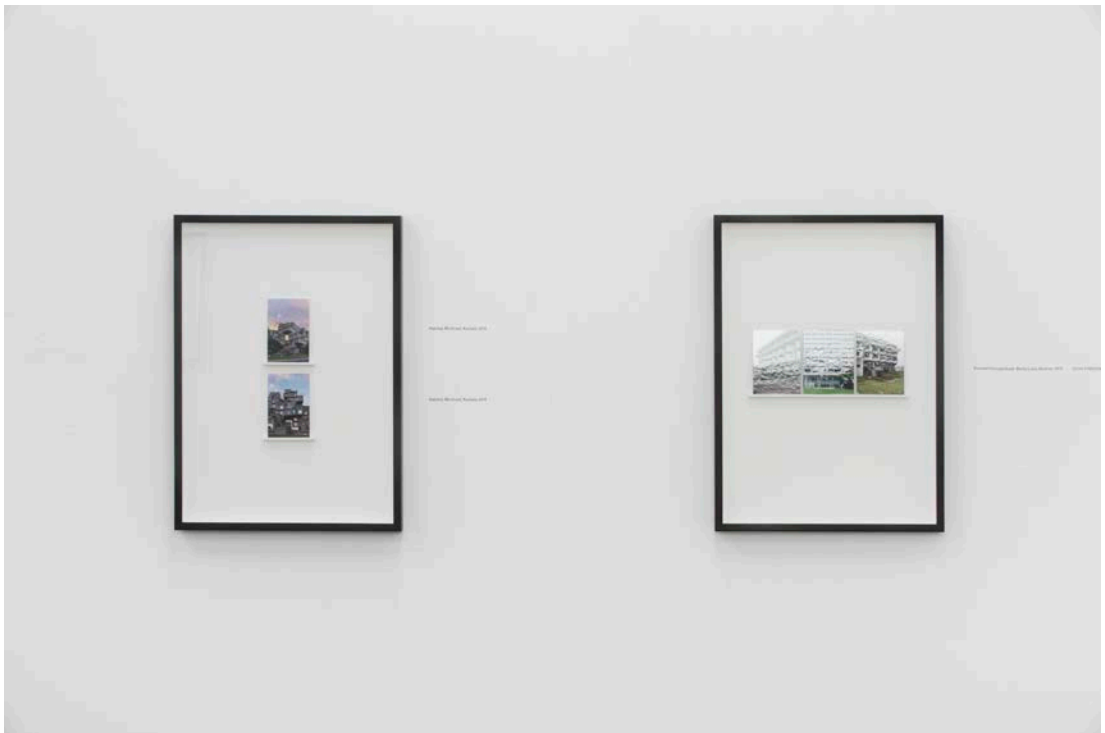


Villa Savoye I, Paris, 2011
Diptychon, 90 x 60 cm
gerahmt hinter Glas

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view at Parrotta Cotemporary Art, Stuttgart 2015

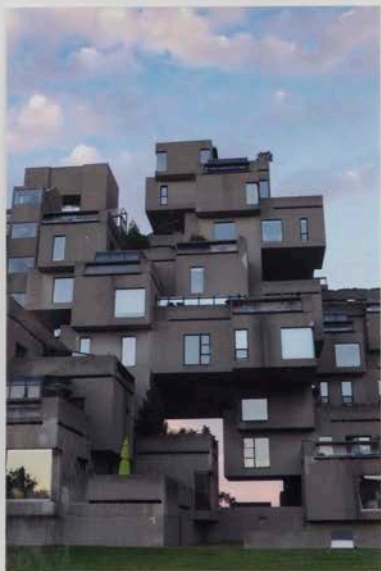
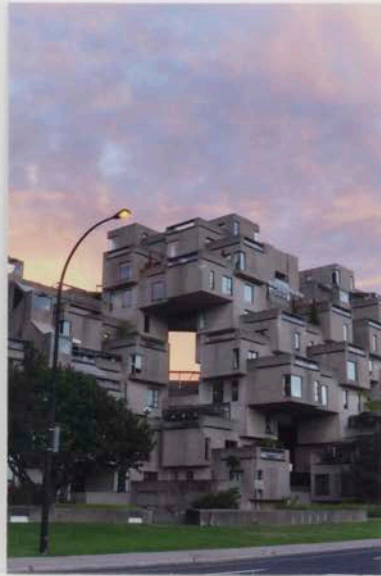


13 Objektrahmen

59 x 43 cm

C-Print, kaschiert auf Karton

je 9 x 13 cm



Habitat, Montreal, Kanada, 2014 und **Habitat, Montreal, Kanada, 2014**
im Objektrahmen
59 x 43 cm
C-Print, kaschiert auf Karton
je 9 x 13 cm