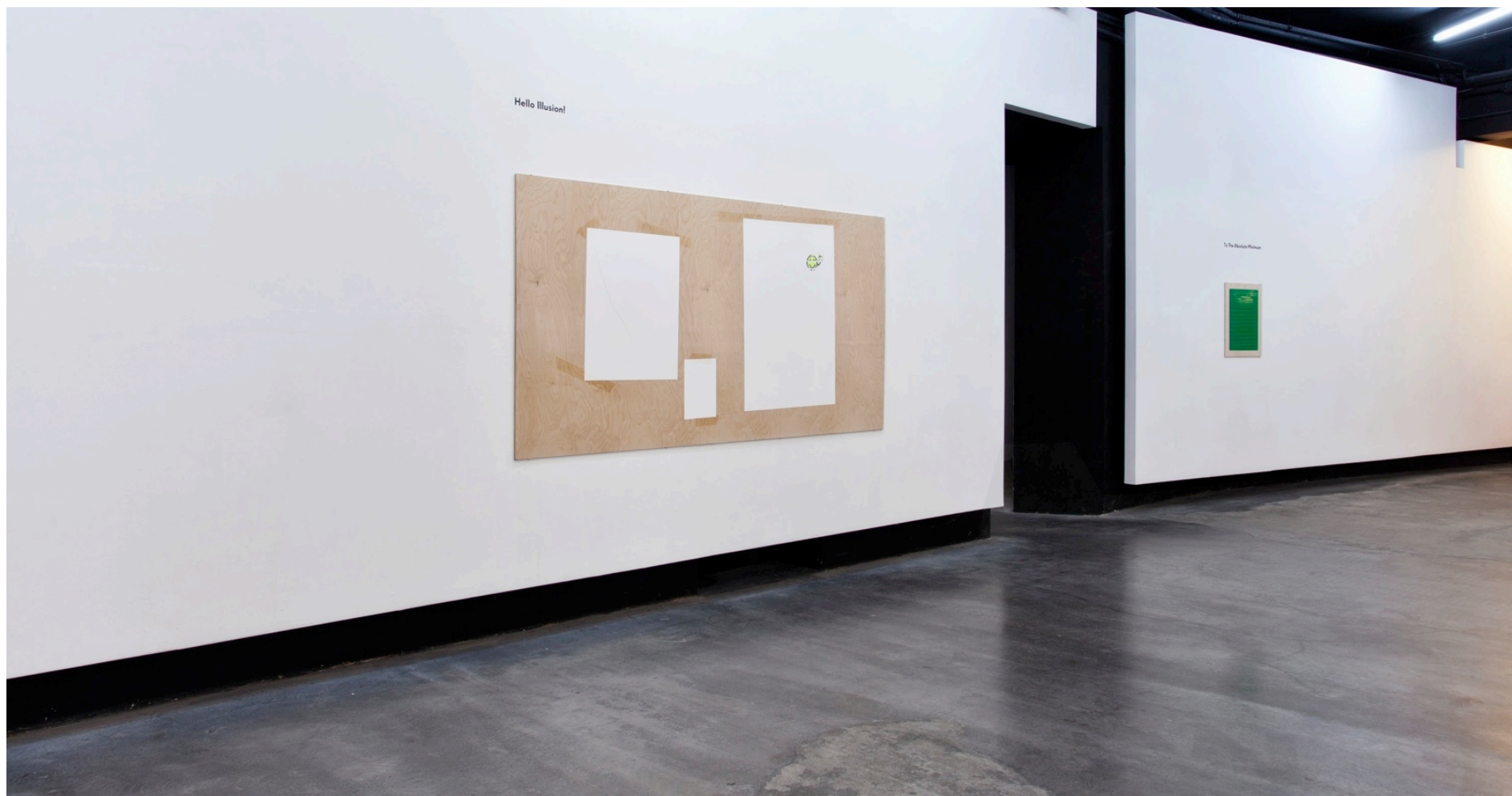


**LISA MÜHLEISEN »HELLO ILLUSION!«**



## **Hello Illusion!**

Stuttgart 6. Juni – 2. August 2014

Eröffnung 5. Juni 2014, 17 – 21 Uhr

Auf monumentalen Maßen winkt uns ein kleines, aus mehreren Quadraten zusammengesetztes Smiley in die Ausstellung Hello Illusion! von Lisa Mühleisen. Es begrüßt uns im Entrée der Galerie mit der Freude von akzeptierter Selbsttäuschung und heißt uns mit unverblümter Direktheit willkommen. Seine Absicht ist klar, aber vor allem ernst zu nehmen, da sie symptomatisch für Lisa Mühleisen's Arbeit ist. Denn obwohl das Dargestellte auf den Holzplatten in ihren Bildern einer gemalten Illusion zu Grunde liegt, nehmen wir es zuerst als Realität wahr und somit als Teil unserer Umgebung. So integriert Lisa Mühleisen das Hinterfragen eines erlernten Verhaltens und vorgeprägten Wissens schon in das Betrachten ihrer Arbeiten, um vermeintlich Unwichtigem eine Bühne zu bieten und scheinbar Eindeutigem auf den Grund zu gehen. Bedeutung ist demnach auch in der einfachen Schönheit einer Leerstelle zu finden. Denn die formale Poesie, die ein gemaltes leeres Blatt A4 Papier mit sich bringt, ist Teil des Potenzials einer ästhetischen Anti-Hierarchie (vgl. Arthur C. Danto, Kunst nach dem Ende der Kunst).

Die Illusion, die Lisa Mühleisen hier begrüßt ist die bildhafte, deren Wirkung das Dargestellte als Wirklichkeit erleben lässt. Mit ihr wendet sie sich gegen jegliche Art von beschönigendem Wunschdenken und dem Kaschieren-Wollen von banaler Realität. Natürlich dabei nicht ohne ironischen Unterton. Indem Lisa Mühleisen das Spiel mit der Bildrealität so auf die Spitze treibt, dass am Ende keine ästhetische Behauptung mehr absolut gesehen werden kann, etabliert sie in ihren Bildern eine Form von Direktheit. Diese manifestiert sich in holzgemaserten Malerpaletten und Leopardenmustern; in traumhaft glitzernden Farbflächen und metaphorischen Messlatten.

Lisa Mühleisen's Malerei mag augentäuschend sein, doch ist sie in keinem Falle illusorisch. Sie mag unsere Sinne täuschen, appelliert dabei aber an die Klarheit unserer Sichtweise. Hat die in Lisa Mühleisen's Arbeit viel zitierte konkrete Kunst die Direktheit des Bildes in der Verbannung der Illusion aus der Malerei gesucht; holt Lisa Mühleisen diese Direktheit gerade durch die Illusion wieder zurück ins Bild. Ihre Arbeit Double Negative geht zwar den eleganten Umweg über die doppelte Verneinung, doch trifft sie – nicht nur rein aussagenlogisch – letztendlich dieselbe Bildaussage wie die eingangs erwähnte Arbeit mit dem uns zuwinkenden Smiley: Die Bejahung einer bildhaften Illusion zugunsten der Direktheit der Bildbehauptung. Oder schlichtweg: Hello Illusion! Text: Nicola Höllwarth

From a monumental panel, a little smiley – composed of several squares – waves us into the exhibition “Hello illusion!” by Lisa Mühleisen. It welcomes us in the hall of the gallery with the joy of accepted self-deception and with blunt directness. Its intention is clear but, above all, to be taken seriously, as it is symptomatic of Lisa Mühleisen's work. Even though what is depicted on the wood panels is a painted illusion, we take it as true reality and as part of our environment. By providing a stage for the seemingly unimportant and fathoming out what is allegedly unambiguous, Lisa Mühleisen questions our learned behaviour and preconceived knowledge in the act of viewing her work. Importance can thus be found in the simple beauty of a void. The formal poetry of a painted blank sheet of A4 paper is part of the potential of an aesthetic anti-hierarchy (see Arthur C. Danto, Art after the End of Art).

The illusion that Lisa Mühleisen embraces here is a pictorial one, the effect of which as depicted is the experience of reality. In this way, the artist turns against any kind of euphemistic thinking and the wish to conceal reality in all its banality – of course, not without irony. Lisa Mühleisen's game of using the image as reality reaches extreme heights, when no more aesthetic assertions can ultimately be made in absolute terms. This form of directness manifests itself in wood-grained painter palettes, leopard patterns, exquisitely sparkling colour surfaces and metaphorical measuring rods.

Lisa Mühleisen's painting may be deceptive, but in no way is it illusionary. It may deceive our senses, but it appeals to the clarity of our vision. Whilst the much-cited aspect of concrete art in Mühleisen's work aimed for directness in painting by banishing illusion, Mühleisen brings this directness straight through the illusion back into the picture. Her work “Double Negative” might take the elegant detour via a double negative, yet it ultimately attains – not merely according to a propositional formula – the same pictorial message as the aforementioned work with the waving smiley: namely, the affirmation of a pictorial illusion in favour of the directness of a pictorial assertion. Or simply: Hello illusion! Text: Nicola Höllwarth



**Hello Illusion!, 2014**

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe und Lack auf Multiplexplatte  
125 x 250 x 1 cm



**To The Absolute Minimum, 2014**  
Dispersionsfarbe und Acryllack auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm



**No Risk and No Fun, 2014**  
Dispersionsfarbe, Acrylfarbe und Lack auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm

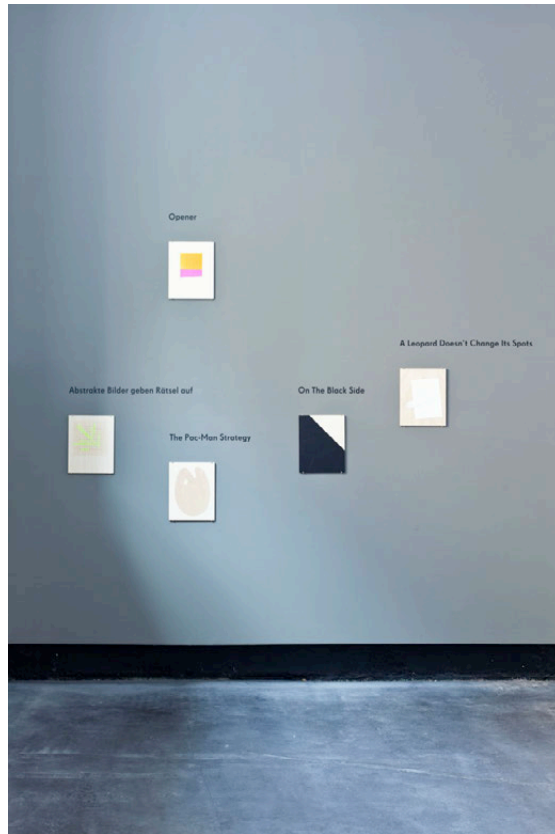


Hello Illusion!  
Ausstellungsansichten, 2014  
Parrotta Contemporary Art, Stuttgart



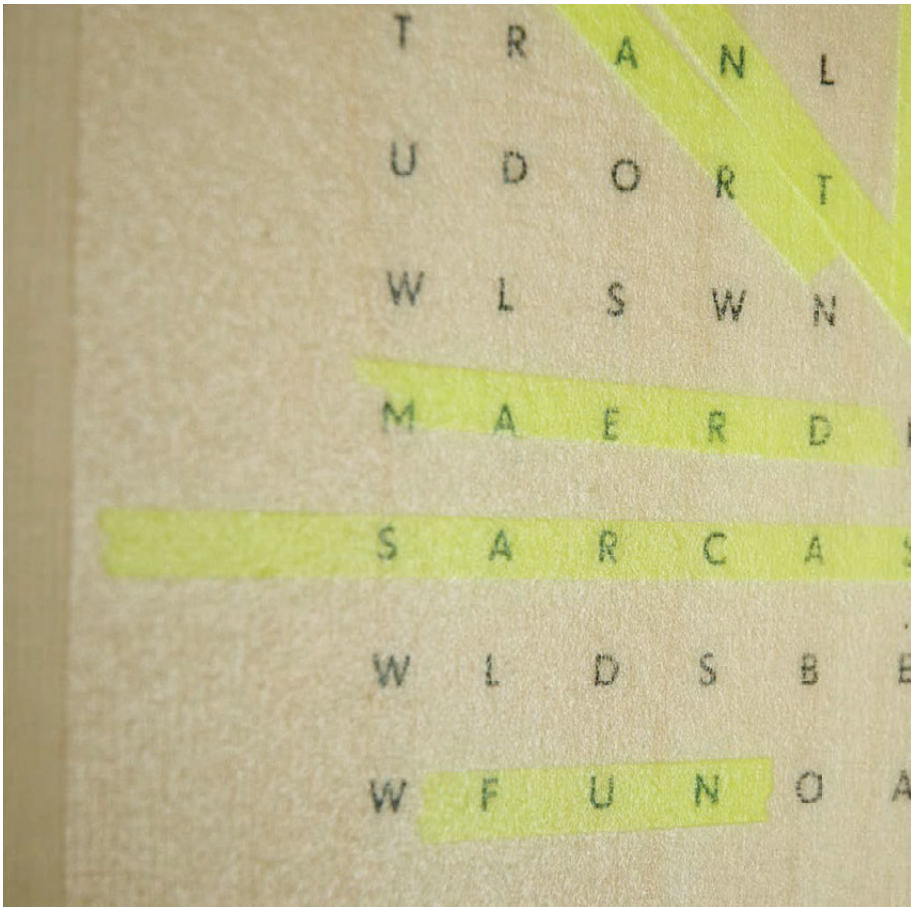
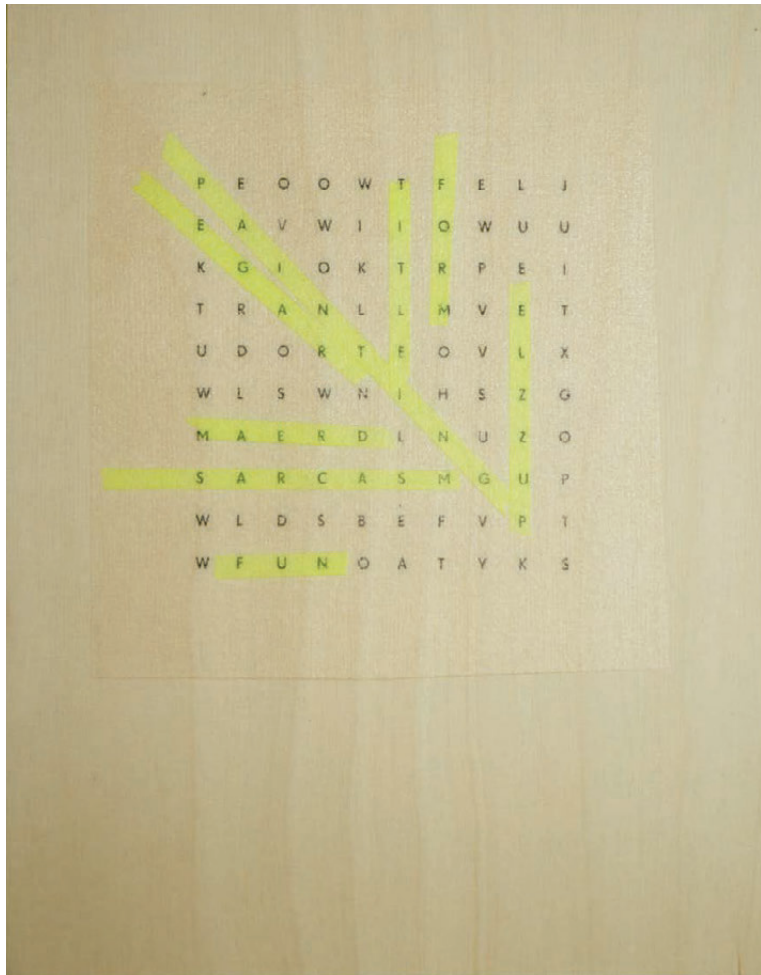
**ohne Titel, 2014**  
Video 3'19 min looped

# PARROTTA CONTEMPORARY ART

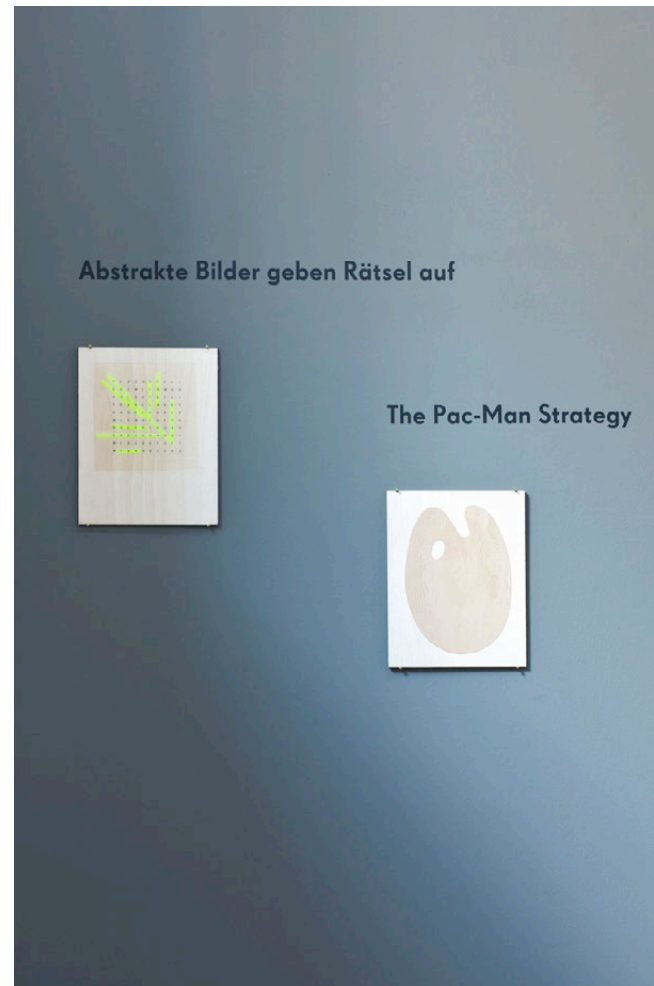


Hello Illusion!  
Ausstellungsansichten, 2014  
Parrotta Contemporary Art, Stuttgart



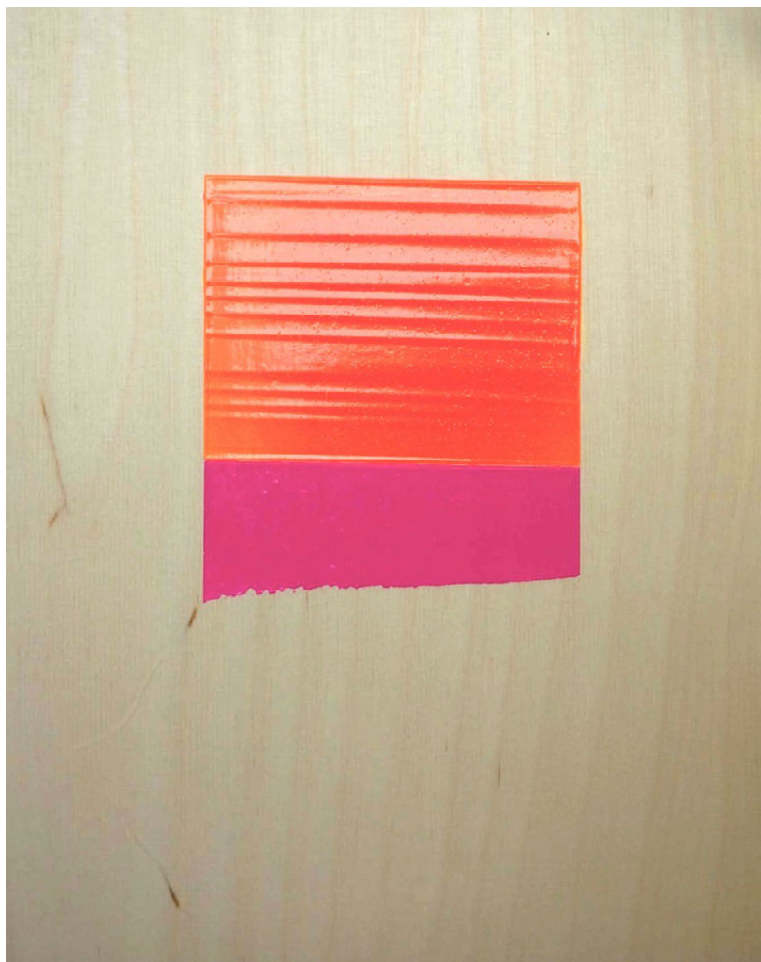


**Abstrakte Bilder geben Rätsel auf, 2014**  
Dispersionsfarbe, Acrylfarbe und Lack auf Multiplexplatte  
31 x 24,5 x 1 cm

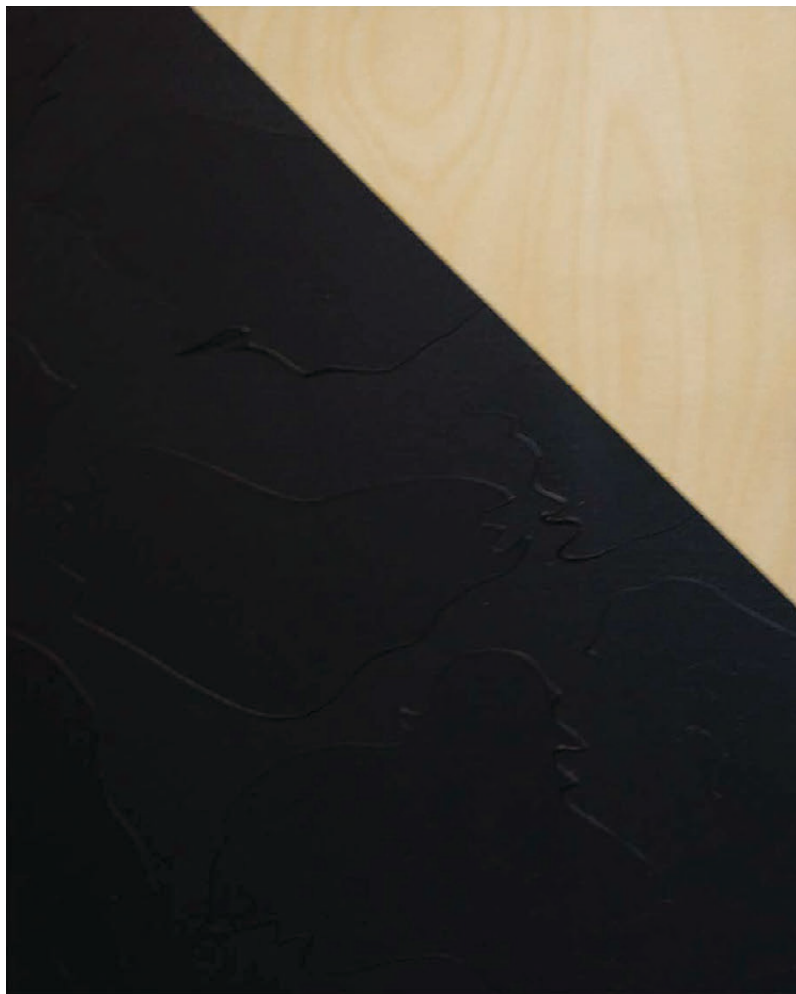


**Pac-Man Strategy, 2014**

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe und Lack auf Multiplexplatte  
31 x 24,5 x 1 cm



**Opener, 2014**  
Dispersionsfarbe, Acrylfarbe und Lack auf Multiplexplatte  
24,5 x 31 x 1 cm



**On the Black Side, 2014**

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe und Acryllack auf Multiplexplatte  
30,5 x 24,5 x 1 cm



**A Leopard Doesn't Change Its Spots, 2014**

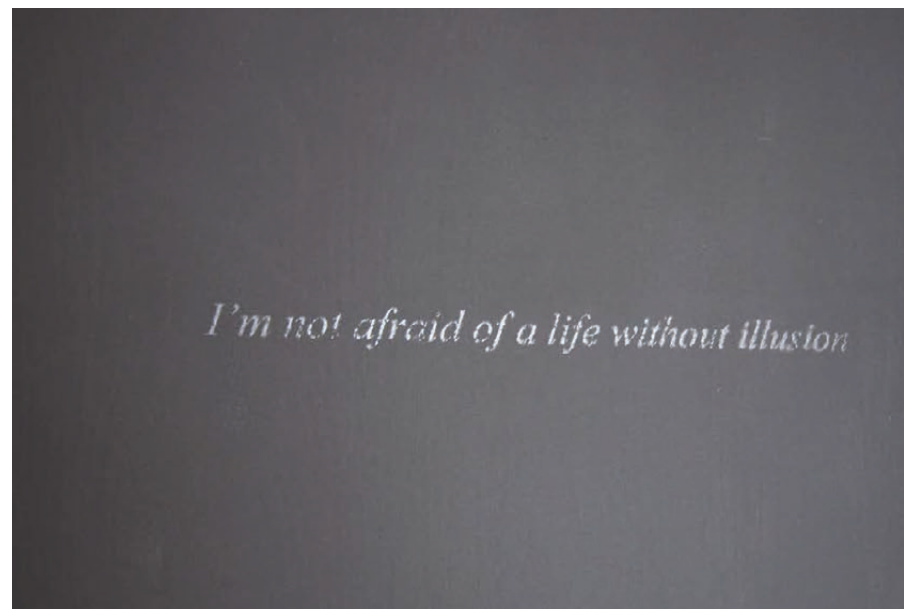
Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Acryllack und Fasergel auf Multiplexplatte  
30,5 x 24,5 x 1 cm



Hello Illusion!  
Ausstellungsansicht, 2014  
Parrotta Contemporary Art, Stuttgart



Hello Illusion!  
Ausstellungsansicht, 2014  
Parrotta Contemporary Art, Stuttgart



**Double Negative, 2014**

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Tafellack und Nitrofrottage auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm

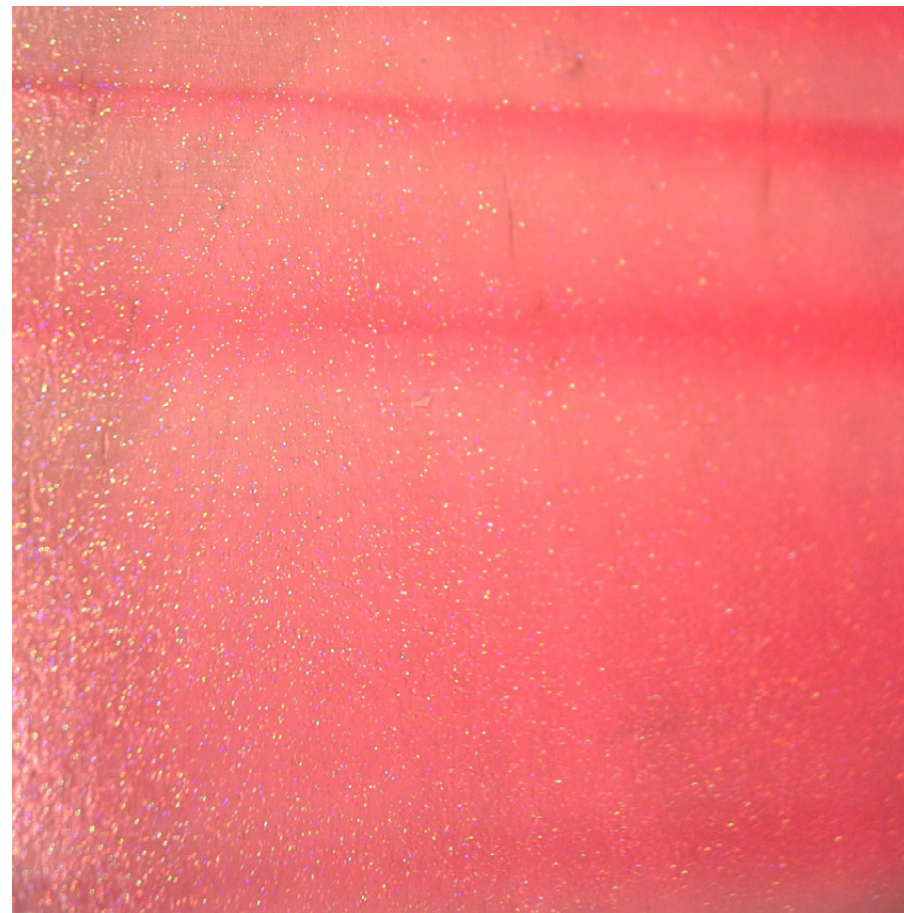




**Super Trialog, 2014**  
Dispersionsfarbe und Acryllack auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm



Hello Illusion!  
Ausstellungsansicht, 2014  
Parrotta Contemporary Art, Stuttgart

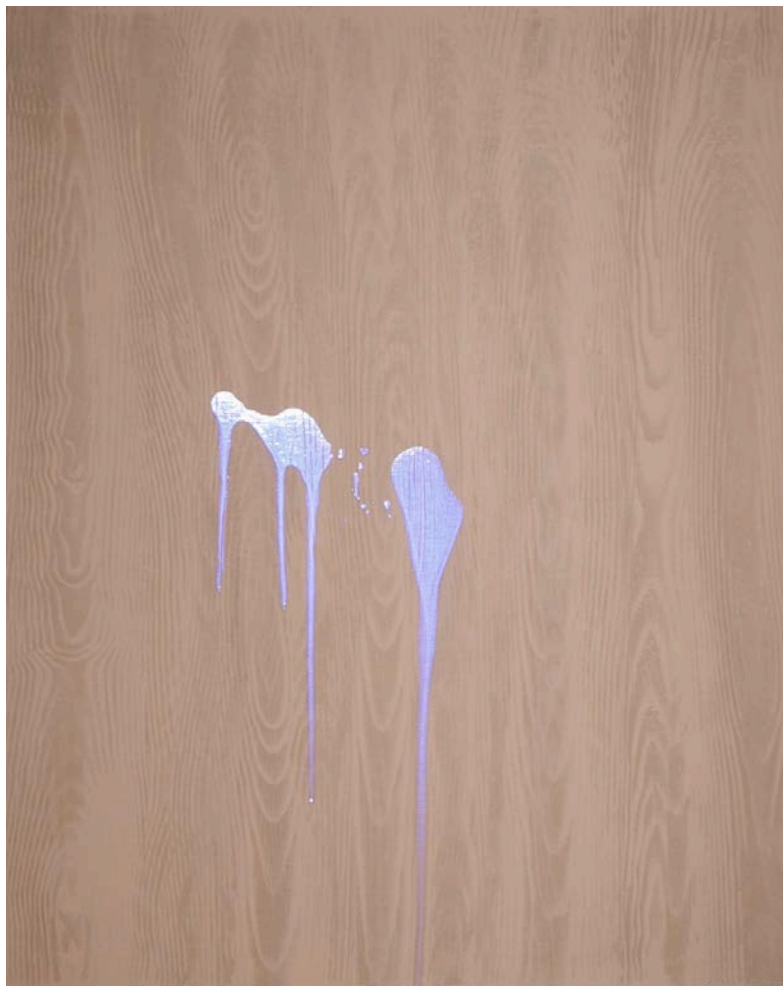


**Dreams Are My Reality, 2014**  
Dispersionsfarbe und Acryllack auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm



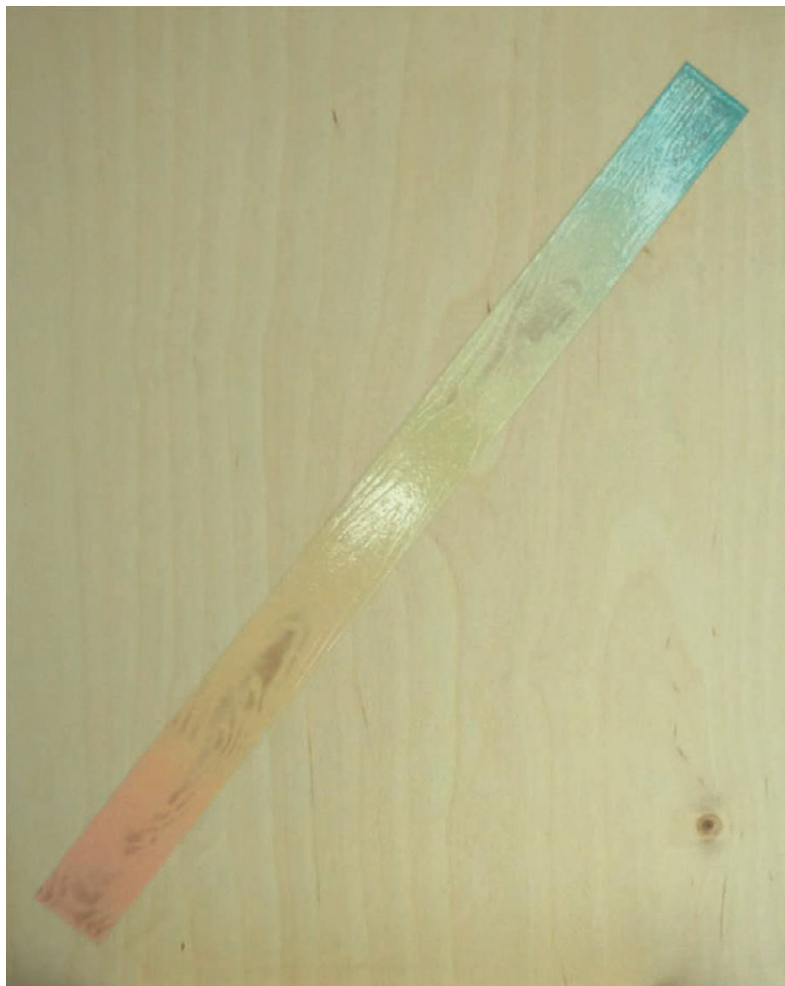
**Reparationen, 2014**

Dispersionsfarbe und Acrylfarbe auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm



**Light Lavender's Nightmare, 2014**

Dispersionsfarbe, Acrylfarbe, Interferenzfarbe und Acryllack auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm



**Wir müssen die Latte wieder höher hängen!, 2014**  
Dispersionsfarbe, Acrylfarbe und Acryllack auf Multiplexplatte  
62 x 50 x 1 cm