

GREGOR GAIDA »WANING SUN«



»Waning Sun« 2014
Aluminium, Acrylglas
25 x 25 x 27 cm
Auflage von 20 + 1 AP

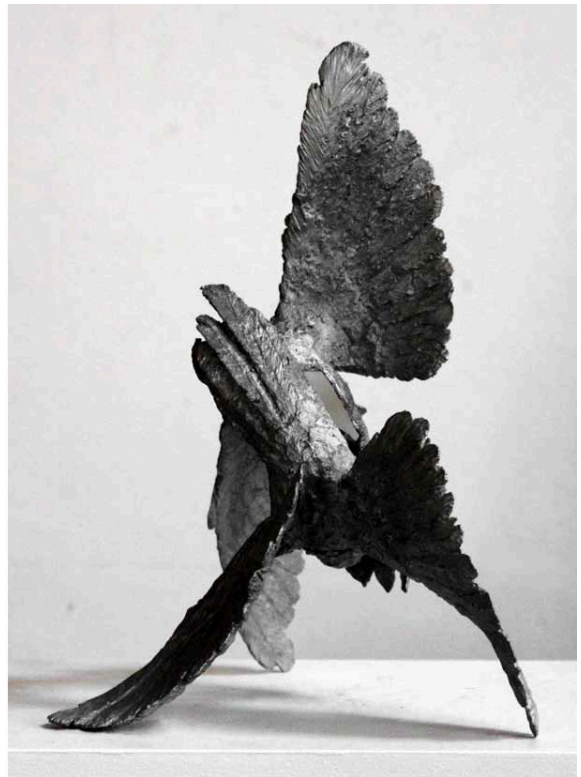
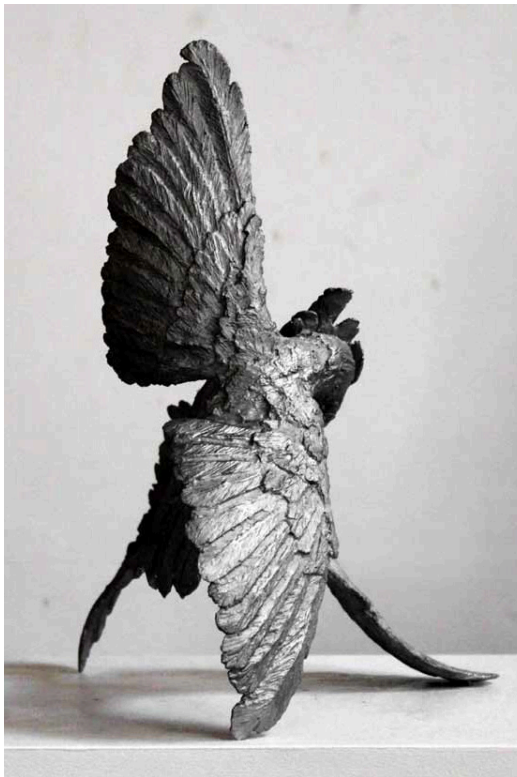
GREGOR GAIDA »WANING SUN«

Gregor Gaidas Edition »Waning Sun« gehört zu einer Serie von Skulpturen, die seit 2011 entstehen. Ausgehend von Tieren und organischen Körpern schafft Gaida faszinierende geometrische Objekte, bei denen er einzelne Aspekte vervielfältigt und in neuer Weise zusammenfügt. So auch bei der kleinen Skulptur aus Aluminium. Zwei Flügelpaare hat er spiegelbildlich aufeinander bezogen und zu einer komplexen Form verbunden. Reizvoll ist dabei der Gegensatz von festem, statischem Material und dem dynamisch-bewegten Flügelschlag. Die Skulptur erhält so eine überraschende, nach oben strebende Leichtigkeit.

Die Flügel des Nektarvogels sind präzise und mit erstaunlichem Detailreichtum ausgearbeitet. Sie streben allerdings nicht einer untergehenden Sonne entgegen, wie es der Titel anspielungsreich andeutet. Eine solche romantisierende Naturvorstellung wird vielfältig konterkariert. Das Flügelpaar verwandelt sich durch das Vervielfachen eines einzelnen Fragments in ein dreidimensionales Ornament. Das Objekt ist damit auf befremdliche Weise schön und abstoßend zugleich. Es erscheint wie eine pervertierte, durch genetische Veränderungen erzeugte Missbildung, als wäre sie einem Versuchslabor oder einer historischen Kunst- und Wunderkammer entflohen.

Das Zentrum der Skulptur bildet ein verspiegelter Hohlraum in Form eines Polyeders. Solch ein geheimnisvoller Raumkörper findet sich auch in Albrecht Dürers berühmten Kupferstich Melancholia. Wie die geometrische Form jedoch zu deuten ist, bleibt unklar. Sie ist für Gregor Gaida wie auch für Dürer ein wesentliches Element, das eine besondere Form ästhetischer Reflexion ermöglicht. Dadurch bleibt die Skulptur in ihren Bedeutungsmöglichkeiten offen.
Text: Ingo Clauß, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



»Waning Sun« 2014
Aluminium, Acrylglas
25 x 25 x 27 cm
Auflage von 20 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



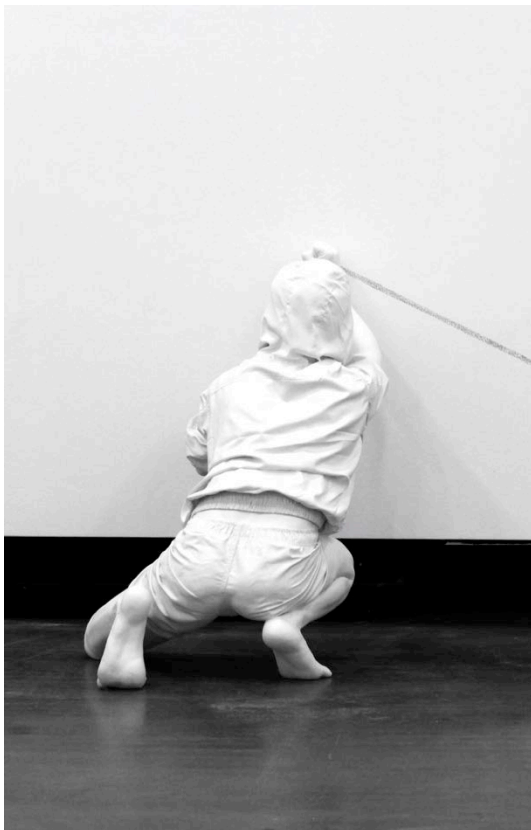
Ausstellungansichten, Parrotta Contemporary Art Stuttgart, 2014

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



»Outliners« 2014
Acrylharz, Kreide
je 60 x 75 x 85 cm
Auflage von 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



»Outliners« 2014
Acrylharz, Kreide
je 60 x 75 x 85 cm
Auflage von 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



»Canis major I-II« 2014
Acrylharz, Acrylglas
95 x 35 x 85 cm



»Canis major II-II« 2014
Acrylharz, Acrylglas
105 x 65 x 65 cm

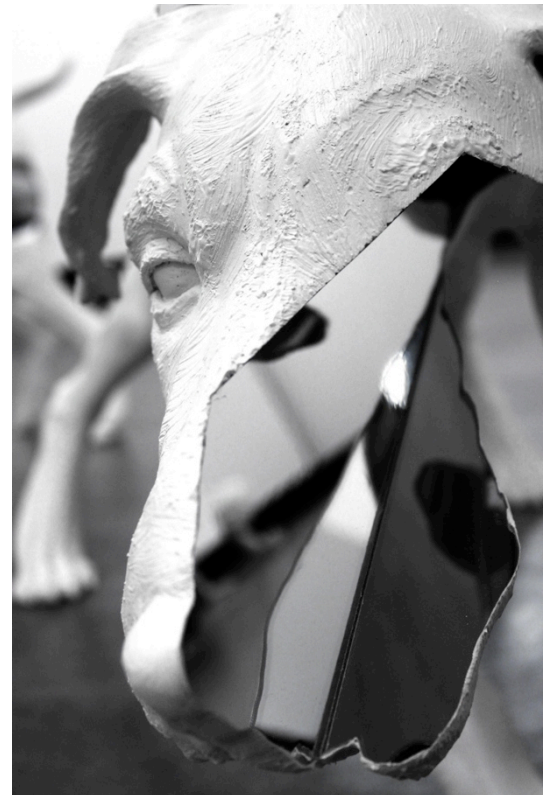


»Canis major III-II« 2014

Acrylharz, Acrylglas

110 x 65 x 45 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Ausstellungansichten, Parrotta Contemporary Art Stuttgart, 2014

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Ausstellungansichten, Parrotta Contemporary Art Stuttgart, 2014



»Falter I« 2014

Bronze, Silbernitrat, Buchbinderpapier, durchgefärbtes MDF, Museumsglas

30 x 30 x 5 cm

Auflage von 5 + 1 AP



»Falter II« 2014

Bronze, Silbernitrat, Buchbinderpapier, durchgefärbtes MDF, Museumsglas

30 x 30 x 5 cm

Auflage von 5 + 1 AP



»Falter III« 2014

Bronze, Silbernitrat, Buchbinderpapier, durchgefärbtes MDF, Museumsglas

30 x 30 x 5 cm

Auflage von 5 + 1 AP



»Falter IV« 2014

Bronze, Silbernitrat, Buchbinderpapier, durchgefärbtes MDF, Museumsglas

30 x 30 x 5 cm

Auflage von 5 + 1 AP



»Falter V« 2014

Bronze, Silbernitrat, Buchbinderpapier, durchgefärbtes MDF, Museumsglas
30 x 30 x 5 cm

Auflage von 5 + 1 AP



»Heros« 2014
Bronze, Draht
15 x 7 x 7 cm
Auflage von 10 + 1 AP