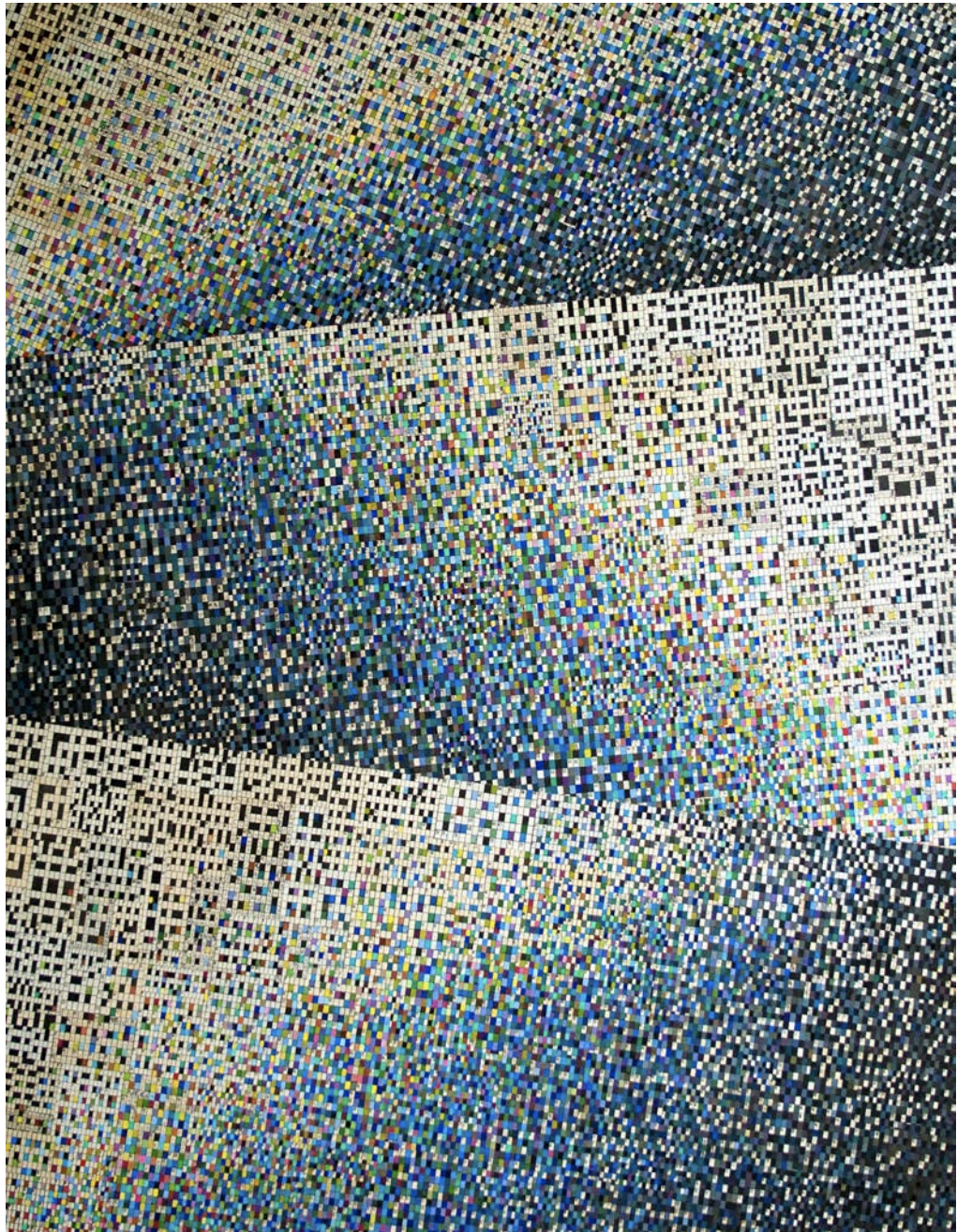


**MATEUSZ SZCZYPIŃSKI**



**MATEUSZ SZCZYPIŃSKI  
»SOMEWHERE BETWEEN – OUR MATTERS«**

Stuttgart 24. Januar – 8. März 2014  
Eröffnung 23. Januar 2014, 19 – 21 Uhr

Das Projekt »Somewhere Between« besteht aus zwei verschiedenen Ausstellungen, einer von Mateusz Szczypinski und einer von Benjamin Bronni. Auf den ersten Blick haben diese beiden Künstler nur wenig miteinander gemein: Bronnis Arbeiten sind Rauminstallationen, Szczypinski bewegt sich hauptsächlich in der Sphäre der zweidimensionalen Malerei. Die Künstler kommen aus verschiedenen Ländern und haben einander noch nie getroffen, und doch berufen sie sich auf ein und dieselbe visuelle Tradition.

Beide versuchen, sich in der komplexen Welt von heute auf etwas »Konstantes« zu beziehen, um ihre Gegenwart zu definieren. Wenn der Betrachter zum ersten Mal mit Szczypinskis und Bronnis Arbeiten konfrontiert wird, bekommt er sofort ein Gefühl dafür, dass diese Künstler vom Modernismus fasziniert sind. Und doch ist dieser Verweis auf die Vergangenheit mehr als bloße Wiederholung. Auf der Basis eines im Modernismus verankerten visuellen Erbes begeben sich beide Künstler auf eine ganz eigenständige Suche. Sie werden zu »materialistischen Historikern«, die ihr Bild von der Gegenwart auf den halb vergessenen Überresten der Vergangenheit aufbauen. Vielfalt, Zitate und Eklektizismus sind für die Kultur von heute charakteristisch – und sie prägten die beiden Künstler schon in den 1990er Jahren.

Ihre künstlerischen Arbeiten entstammen direkt dem Charakter unserer Gegenwart; sie sind die Antwort und der Schlüssel dafür, mit dieser Gegenwart umzugehen. Es gibt heute niemanden mehr, der Regeln festlegt – alles ist erlaubt, nichts ist unmöglich. Zitate oder Referenzpunkte der Vergangenheit haben in Zeiten, in denen in der Kunst alles gestattet ist, durchaus etwas Aufständisches an sich und verwischen die Grenzen: Im Moment gibt es beispielsweise keinen Unterschied zwischen heilig und profan, zwischen Original und Kopie, und oft sieht man, wie verschiedene – oft sogar widersprüchliche – Elemente miteinander verschmelzen und einander ergänzen. Die Welt von heute ist durch eine Flut von Informationen und Bildern geprägt, die unmittelbar nach ihrer Rezeption an Bedeutung verlieren, verblassen und Platz machen für neue – die ihrerseits bald wieder in Vergessenheit geraten.

Daher erscheint Bronnis und Szczypinskis Beschwörung modernistischer (oder sogar prä-modernistischer) Zeiten – einer Epoche, als noch Regeln und Prinzipien die Kunst beherrschten und man sie wie eine Religion behandelte – durchaus als Reaktion auf die Gegenwart. Ihre künstlerische Betätigung stellt den Versuch dar, sich auf etwas zu beziehen, das »konstant« ist und so als Instrument zur Definition der Gegenwart dienen kann. Auf der Ebene der ästhetischen Reflexion versuchen sie, die wechselseitigen Beziehungen und Verbindungen zwischen Formen, Farben, Flächen, Komposition und Raum zu untersuchen und zu definieren. Diese Elemente wollen sie innerhalb des zeitgenössischen Diskurses über Malerei, Skulptur und Installationen interpretieren und kontextualisieren. Beide Künstler kehren dazu in eine Zeit zurück, als strikte Regeln und Prinzipien galten, die die Kunst in eine religiöse Sphäre erhoben. Und sie verwenden dazu das Konstrukt eines Moduls.

Szczypinski verwendet zweidimensionale Formen, Rechtecke und Kreise, die er in mehr oder weniger figürliche Darstellungen einarbeitet, oder auch Module in Form von Gebäuden oder Häuserblocks an der Oberfläche der Stadt. Indem er sie vervielfältigt, verfremdet er sie auf eine Art und Weise, die ihnen eine beinahe abstrakte, symbolische Dimension verleiht. Letztlich stellen Bronnis und Szczypinskis Module so etwas wie heiligende Zeichen dar, die die Kunst wieder dorthinbringen wollen, wohin sie gehört. (Kuratiert von Dobromila Blaszczyk)

**MATEUSZ SZCZYPIŃSKI  
»SOMEWHERE BETWEEN – OUR MATTERS«**

Stuttgart 24th January – 8th March 2014  
Opening 23rd January, 7 pm

The »Somewhere Between« project comprises two separate exhibitions by Mateusz Szczypinski and Benjamin Bronni. These two artists initially seem to have very little in common with each other: Bronni's works are spatial installations, while Szczypinski's mostly involve two-dimensional paintings. The artists come from two different countries and have never met each other in person, yet they appeal to a common visual tradition.

In today's complex world, they both seek to refer to something »constant« in order to define the present times. When first confronted with Szczypinski's and Bronni's works, the viewer will immediately sense the artists' fascination with modernism. Yet this invocation of the past is not just a mere repetition. On the basis of a modernist visual heritage, both artists embark on their own quest. They become »materialistic historians« who build an image of the present on the ruins and partly forgotten shreds of the past. Diversity, citation and a sense of peculiar eclecticism characterise contemporary culture – qualities that shaped both artists in the 1990s.

Their artistic work directly stems from the character of our times and is the answer and a key to dealing with the present. Today, there are no explicit rules; everything is allowed – anything goes. Citation or a reference to the past is also a form of rebellion in times when everything is permissible in art, and boundaries are blurred: currently, for instance, there is no distinction between the sacred and the profane, between original and copy, and different – very often contradictory – elements merge and complement each other. These are times of a flood of information and images that instantly lose their importance and fade in the excess of new ones, only to be forgotten.

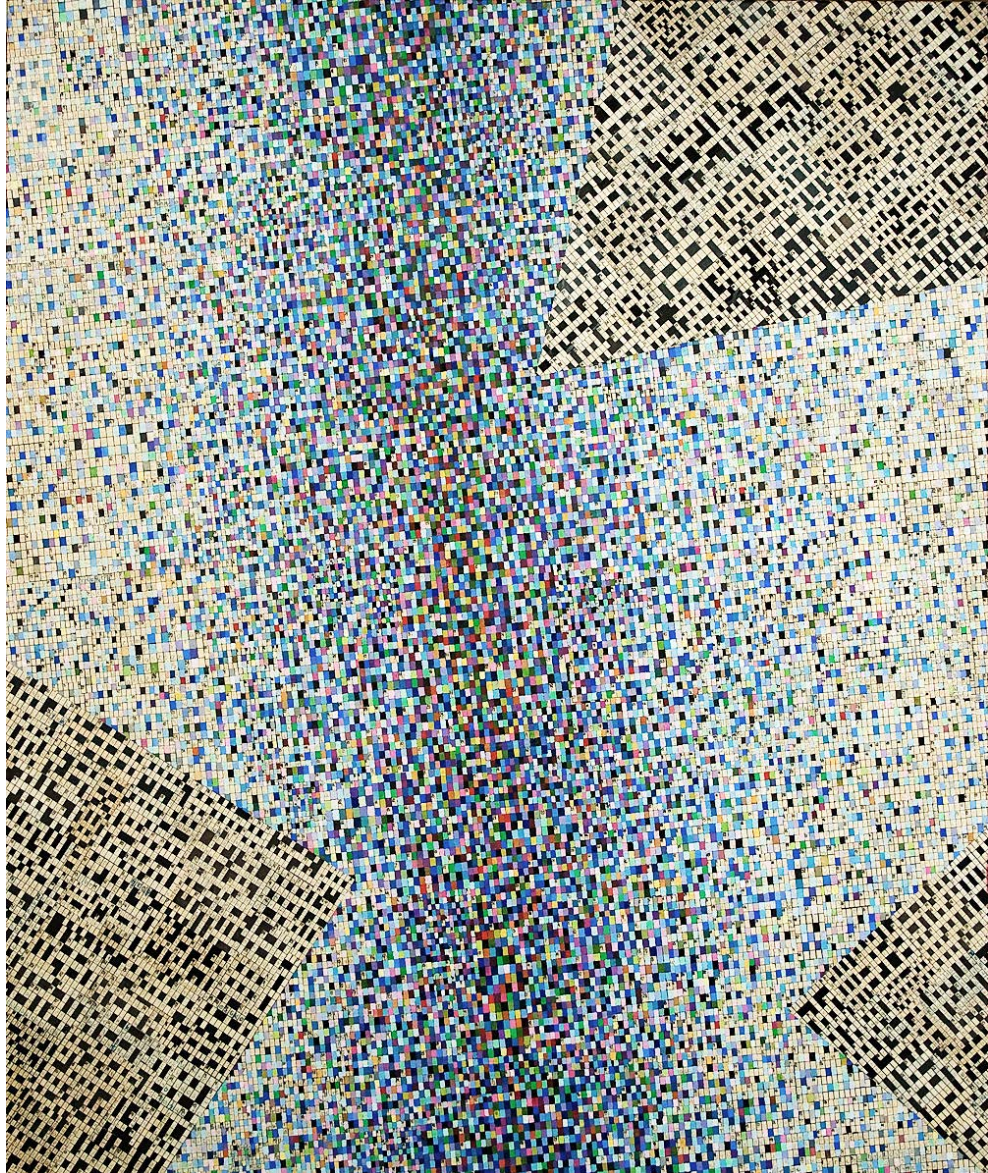
It therefore seems that both Bronni's and Szczypinski's invocations of modernist (or even pre-modernist) times – namely, when art was still governed by rules or principles and treated as a religion – is a reaction to contemporary times. Their artistic pursuits constitute an attempt to refer to something »constant« as a means of defining the present times. On the level of aesthetic thought, Bronni and Szczypinski try to examine and define mutual relations and connections between forms, colours, planes, composition and space. They seek to interpret and contextualise these in the contemporary discourse on painting, sculpture or installation art. Both artists return to the times of the strict rules and principles that had placed art in the sphere of the sacred. And they make use of the construct of a module.

Szczypinski uses a twodimensional square, a circle inscribed into more or less figurative images, or a module in the form of a single building or block on the surface of the city. By multiplying it, he succeeds in making it unreal in such a way that it receives an almost abstract, symbolic dimension. Ultimately, Bronni's and Szczypinski's modules constitute a kind of a sanctifying sign that seeks to restore art to its proper place. (Curated by Dobromila Blaszczyk.)

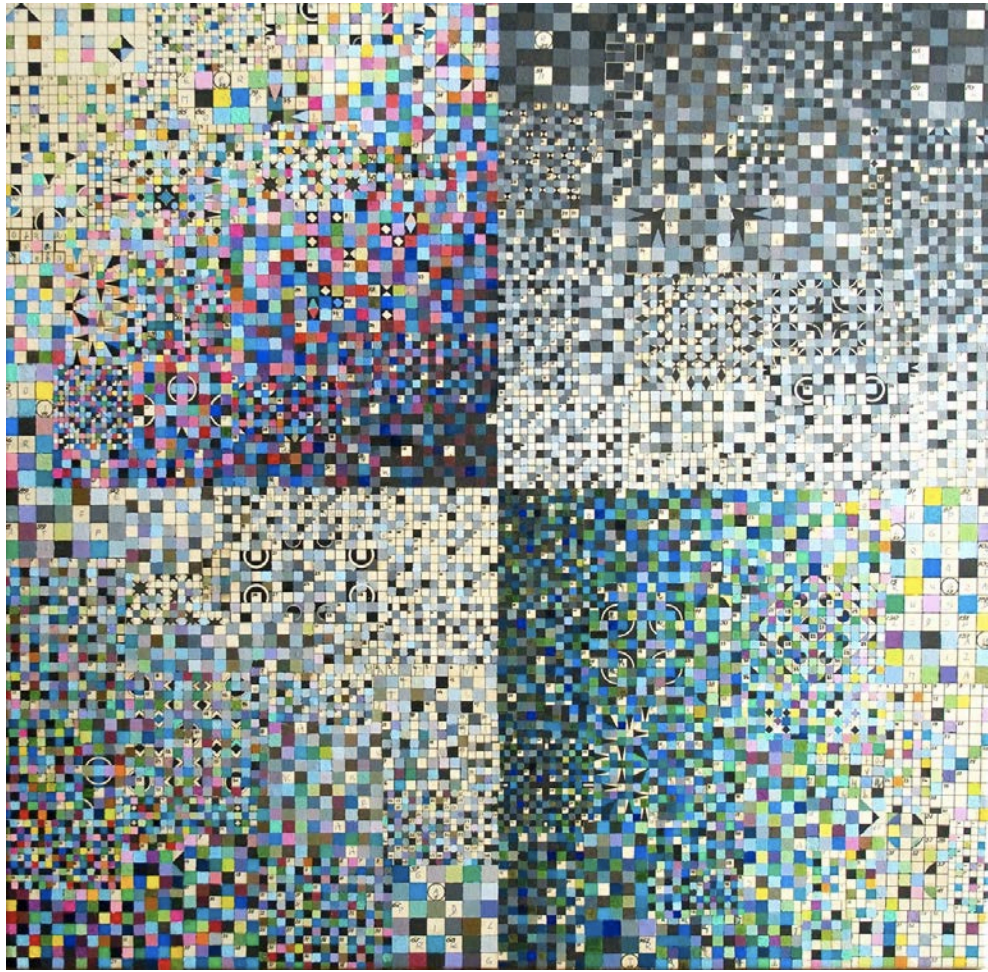
**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



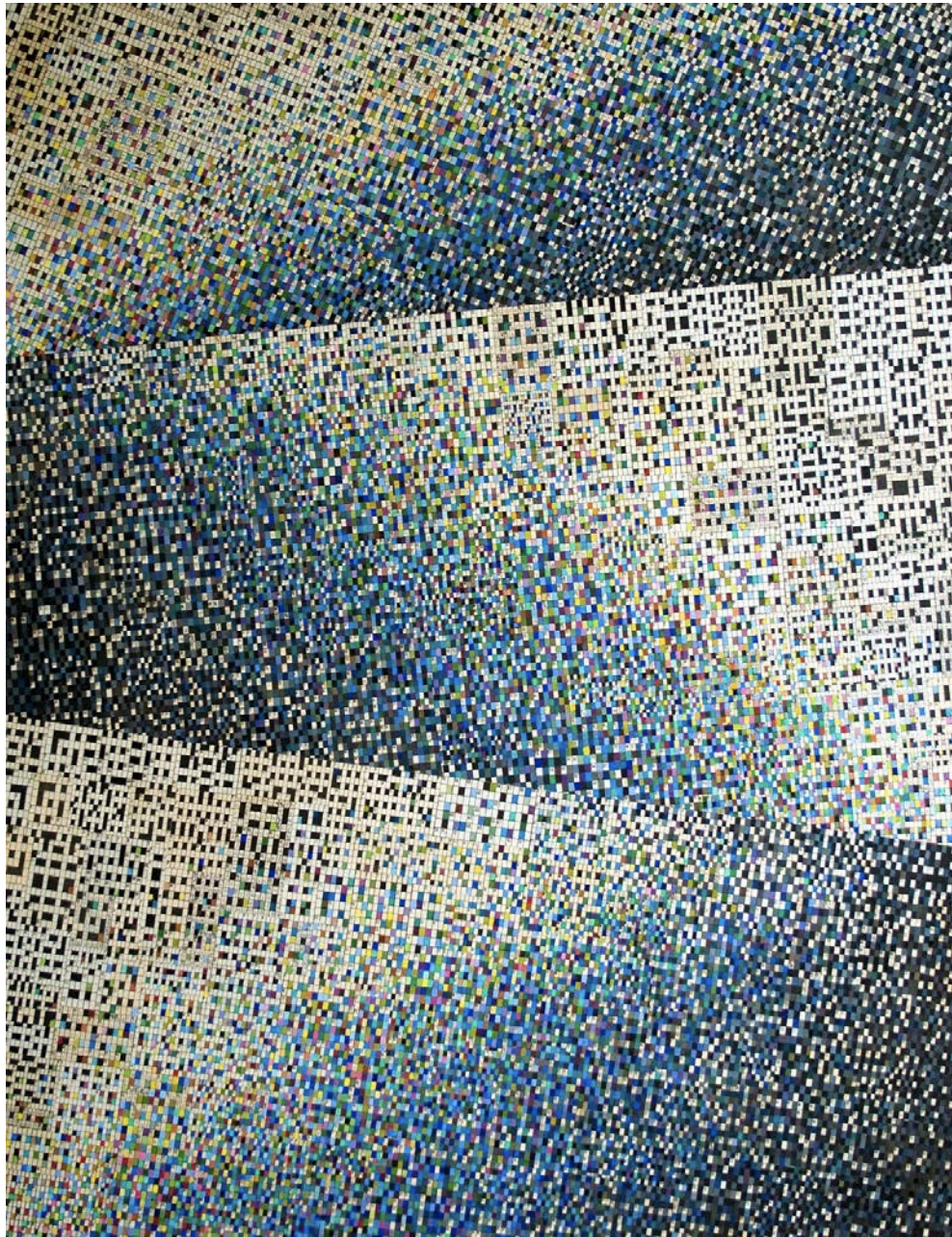
Installation views, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014



**Crosswords, 2013**  
Collage, oil on canvas  
120 x 100 cm



**Crosswords, 2013**  
Collage, oil on canvas  
55 x 55 cm



**Crosswords, 2013**  
Collage, oil on canvas  
130 x 100 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



**Untitled diptych, 2013**

Oil on canvas  
each 55 x 55 cm



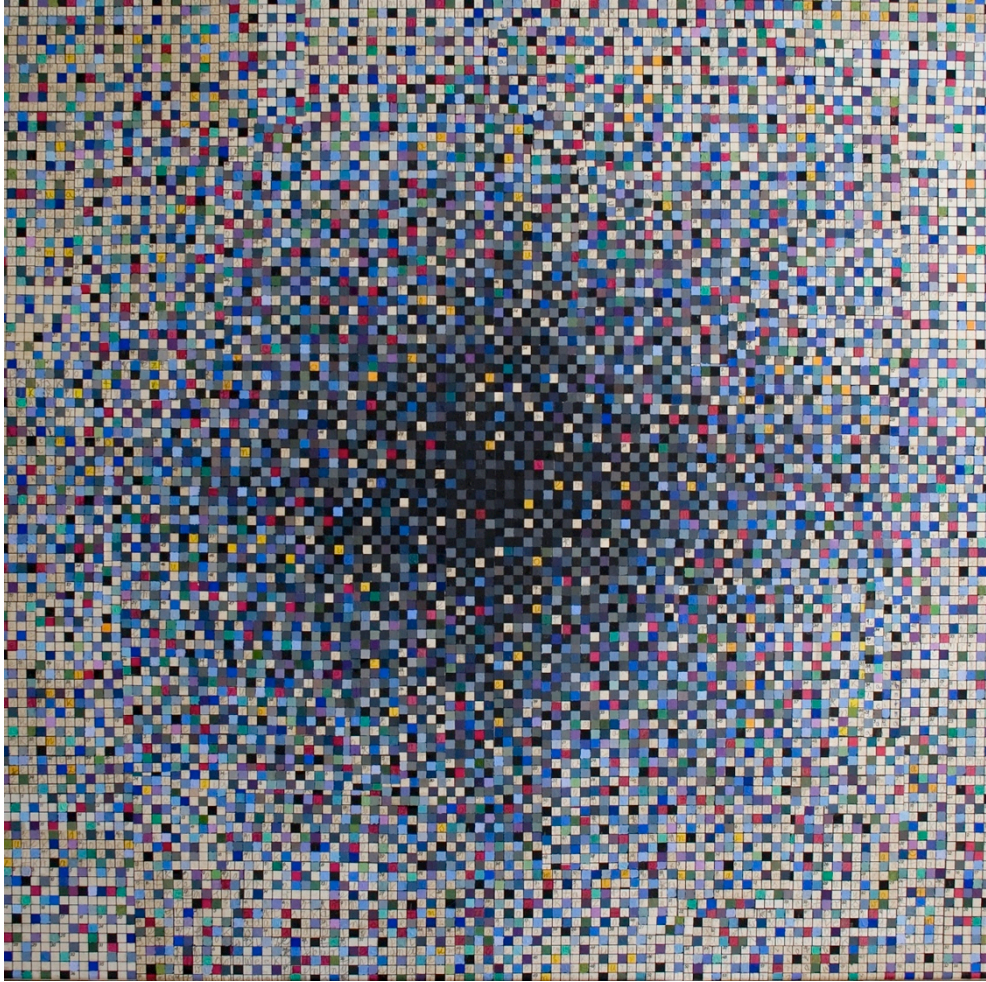
# PARROTTA CONTEMPORARY ART



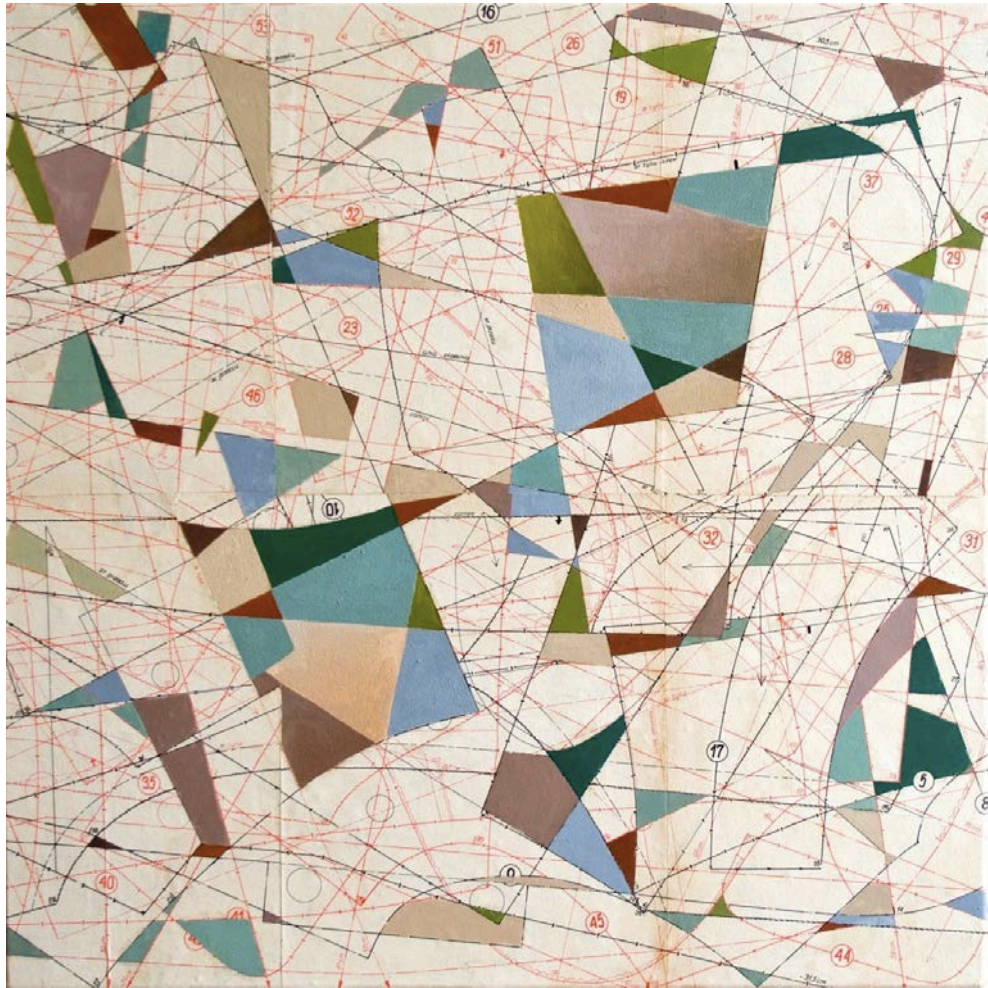
Installation views, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014



**Black Square, 2014**  
Collage, oil on canvas  
90 x 90 cm



**Crosswords, 2013**  
Collage, oil on canvas  
65 x 65 cm



**Untitled, 2012**  
Collage, oil on canvas  
55 x 55 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



Installation view, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



**Warsaw East, 2012**  
Collage, oil on canvas  
62 x 62cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



**Untitled, 2012**  
Collage, oil on canvas  
32 x 24 cm



**Architect's debate, 2013**  
Collage, oil on canvas  
66 x 60 cm



# PARROTTA CONTEMPORARY ART

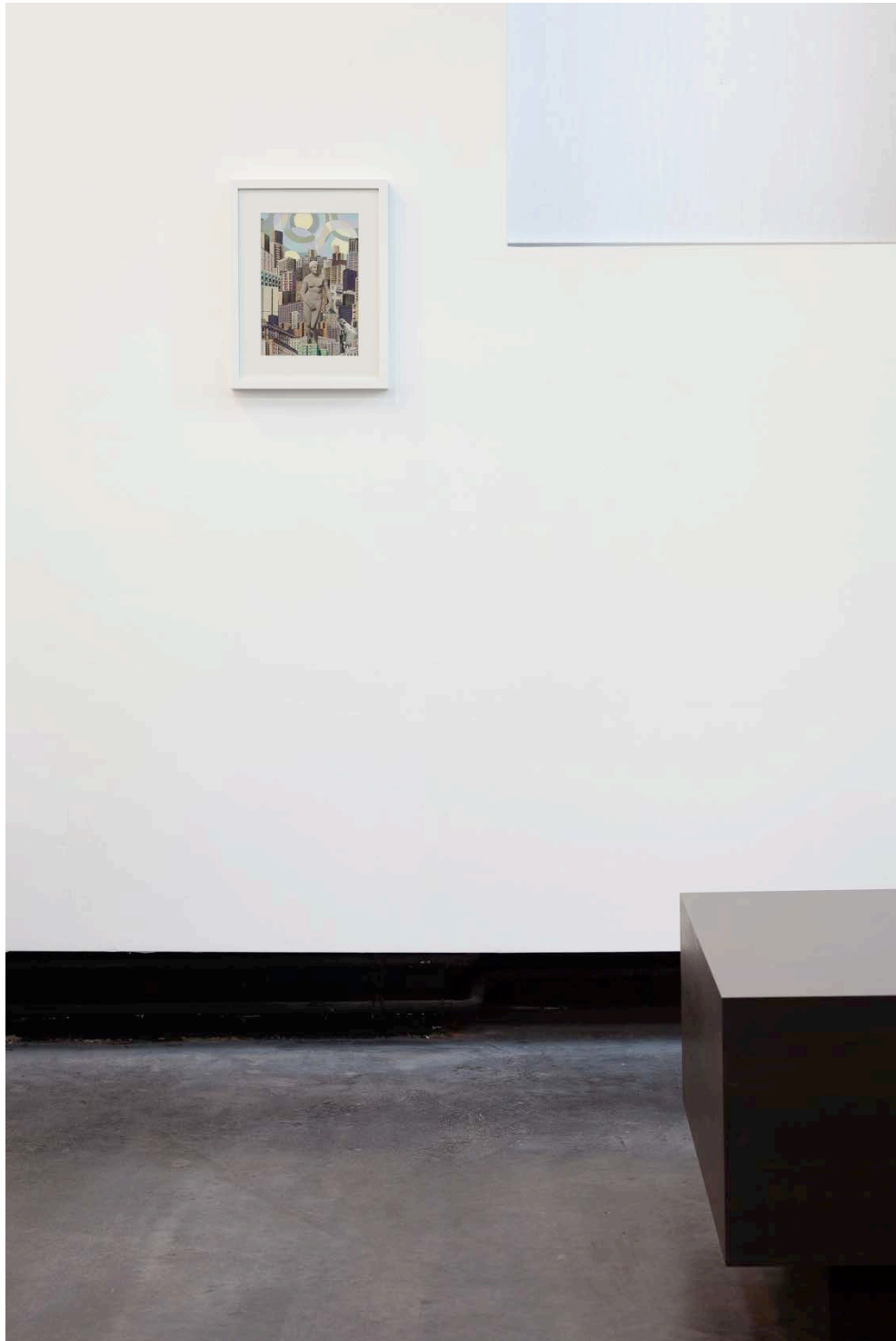


Installation view, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014

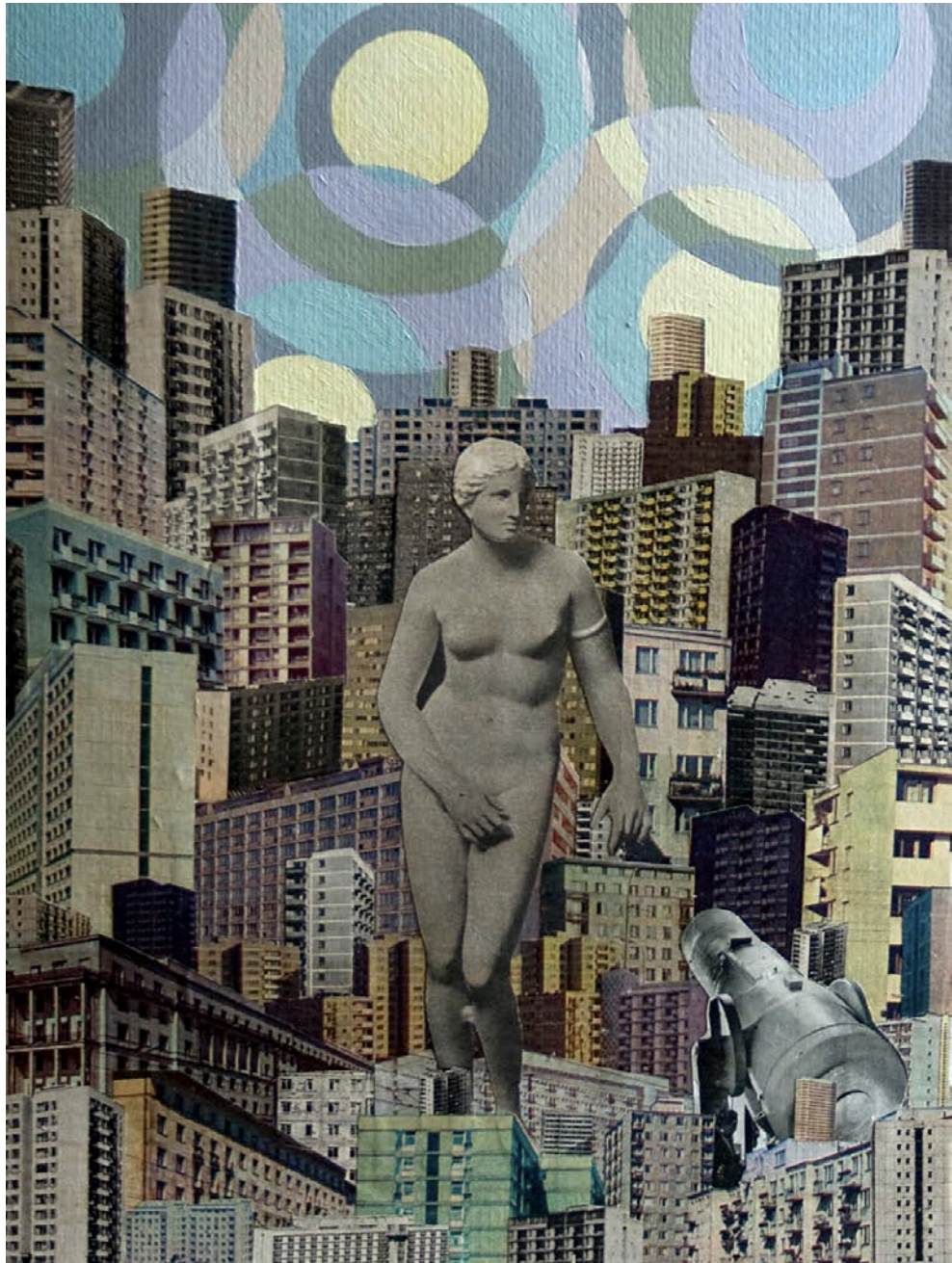


**Untitled, 2013**  
Collage, oil on canvas  
68 x 65 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



Installation view, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014



**Spots on the Sun, 2013**

Collage, oil on paper

32 x 24 c

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



Installation view, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



**Solstice, 2013**  
Collage, oil on canvas  
55 x 55 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



**(The End), 2012**  
Collage, oil on canvas  
54 x 54 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART

## MATEUSZ SZCZYPIŃSKI

\*1984 PIEKARY ŚLASKIE, LIVES AND WORKS IN CRACOW, POLAND

2007 – 2012 PAINTING AT ACADEMY OF FINE ARTS, CRACOW

2004 – 2009 HISTORY OF ART AT JAGIELLONIAN UNIVERSITY, CRACOW

## AWARDS

2013 NOMINATION FOR STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL

2012 NOMINATION FOR STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL

2012 MEDAILLE TPSP (SOCIETY OF FRIENDS OF FINE ARTS IN CRACOW)

## SOLO EXHIBITIONS

2014 SOMEWHERE BETWEEN – OUR MATTERS, LOKAL 30, WARSAW, POLAND (WITH BENJAMIN BRONNI)

2014 SOMEWHERE BETWEEN – OUR MATTERS, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART, GERMANY

2013 PRZEROST NATURALNY, GÓRNOŚLASKIE CENTRUM KULTURY, KATOWICE

2013 CENTER GALLERY, KATOWICE, POLAND

2013 WYBURZANIE, BSGW, ŚLUPSK, POLAND

2011 CAN YOU SHAVE?, LOKAL 30, WARSAW, POLAND

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2013 TRIBUTE TO ROBAKOWSKI, LOKAL 30, WARSAW

2013 WHAT IS ART FOR?, MOCAK, CRACOW

2013 COLLAGE NOW, KORDEGARDA, WARSAW

2013 NEW OPENING, NEW BEGINNING, LOKAL 30, WARSAW

2012 COMPASS OF ART, OLYMPIC CENTER, WARSAW

2012 DIPLOMA EXHIBITION AT THE ACADEMY OF FINE ARTS, PALAC SZTUKI, CRACOW

2011 NEW LOOK, OTWARTA PRACOWNIA, CRACOW

2011 MESSAGE, CELLAR GALLERY, CRACOW

2011 MOON HOSTEL AND THE MOVIES, GALERIA ODA, PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

2010 MOON HOSTEL AND THE MOVIES, GALERIA MANHATTEN, ŁÓDŹ

2010 MULTIMEDIA SZAJNA ART FESTIVAL, RZESZÓW, CRACOW

2010 FESTIWAL ARTENALIA, STARA RZEZNIĄ, POZNAN

2009 306, GALERIA FLORIANSKA 22, CRACOW